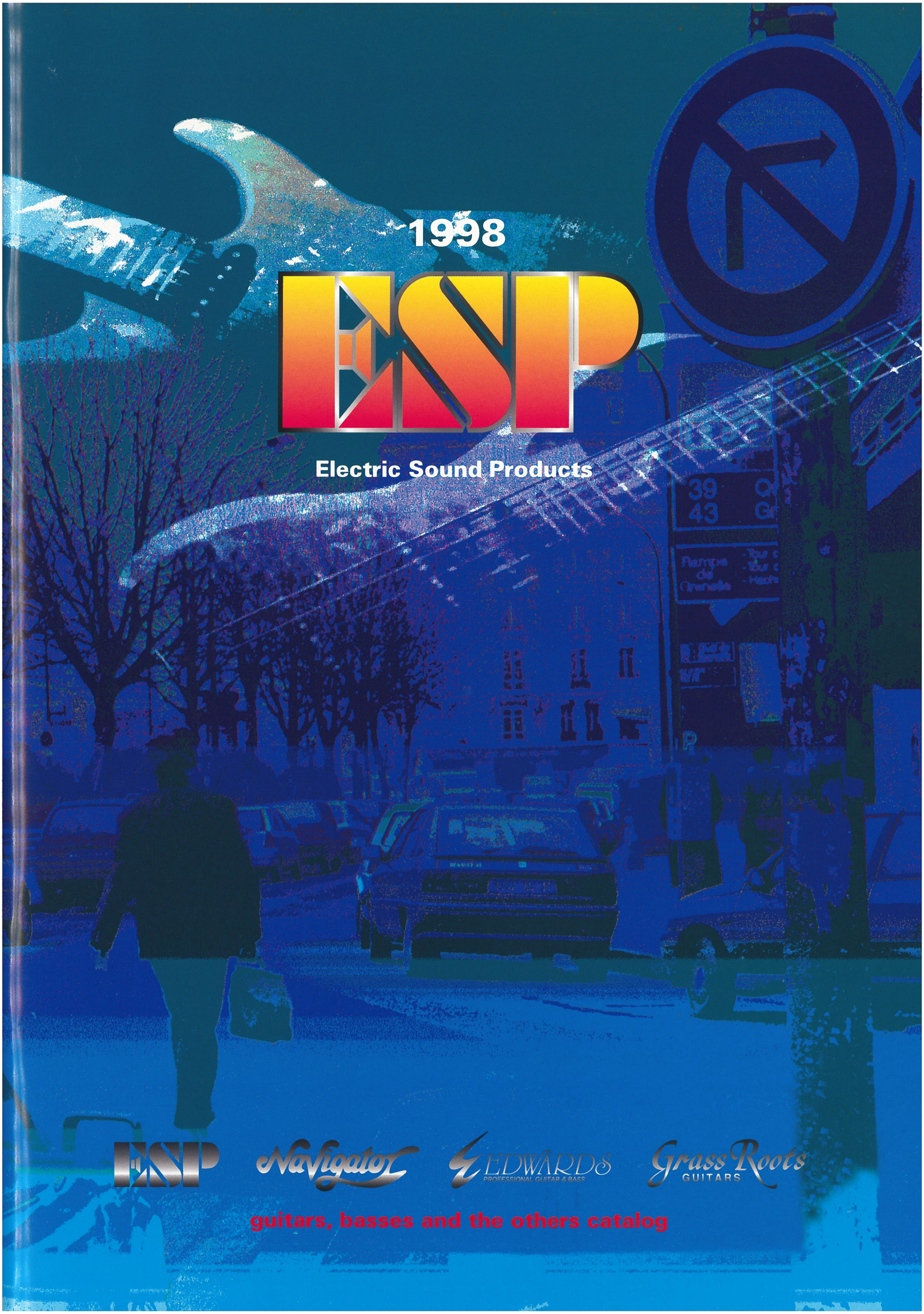

1998
ESP
Electric Sound Products
ESP
Navigator
EDWARDS
PROFESSIONAL GUITAR & BASS
Grass Roots
GUITARS
guitars, basses and the others catalog

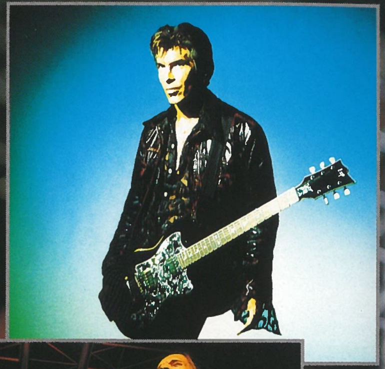
ESP ARTISTS


RON WOOD


KIRK HAMMETT
(METALLICA)


JAMES HETFIELD
(METALLICA)


GLENN HUGHES


GEORGE LYNCH


KERRY KING
(SLAYER)

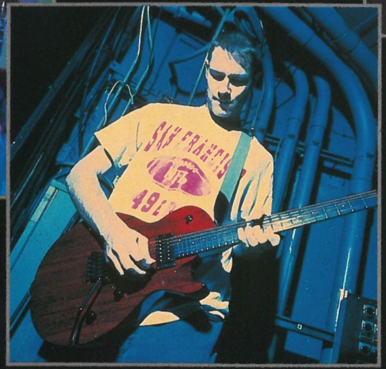

KAI HANSEN
(GAMMA RAY)


RONNI LE TEKRO
(TNT)


BRUCE KULICK


Y.ABE
(OUTRAGE)


TIMO TOLKKI
(STRATOVARIUS)


PAGE HAMILTON
(HELMET)

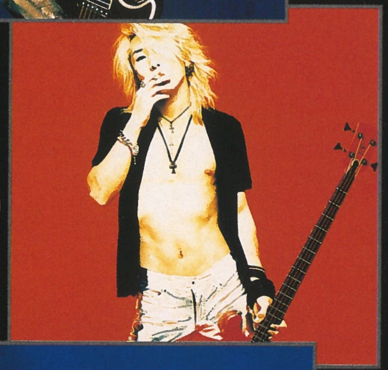

Y.YASUI
(OUTRAGE)


T.TAKAMIZAWA
(ALFEE)


SUGIZO
(LUNA SEA)


CHAR


M.SAKURAI
(ALFEE)


J
(LUNA SEA)


HATAKE
(シャ乱Q)


K.SAKAZAKI
(ALFEE)


INORAN
(LUNA SEA)


SHU
(シャ乱Q)


tetsu
(L'Arc〜en〜Ciel)


千聖
(PENICILLIN)


FUSANOSUKE KONDO


GISHO
(PENICILLIN)


HAKUEI
(PENICILLIN)


EIZO SAKAMOTO
(ANIMETAL)

CONTENTS

ESP STANDARD SERIES ... 5

ESP CUSTOM MADE LINE ... 27

PARTS ... 37

ESP ARTIST SERIES ... 43

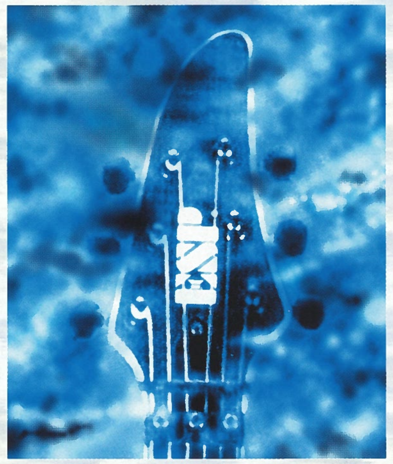
ESP ARTIST ... 71

EDWARDS ... 91

GRASS ROOTS ... 99

ACCESSORIES ...104

ESP AFFILIATED GROUP ...107



ESP & NAVIGATOR

HORIZON



非常に稀少価値のある、極上のメイプル材を使用したボディトップには、芸術品を思わせるほどの美しさがある。



素晴しいサスティーン、立ち上がりの良さの秘密は、美しい加工を施したスルーネックジョイントによるもの。

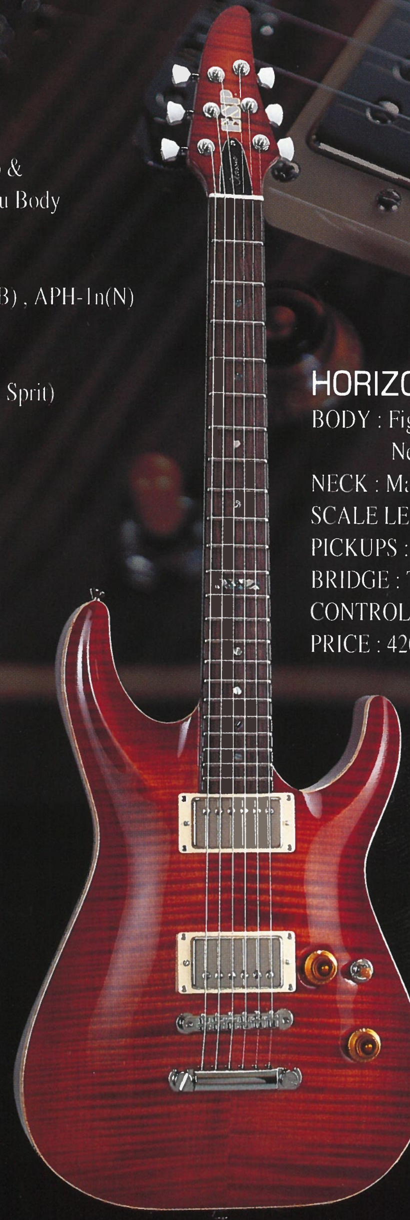


セットネックでありながら、スルーネック並のプレイヤビリティをもつジョイントには、ESPの最新技術がある。



HORIZON CUSTOM

BODY : Quilt or Figured Maple Top &
Mahogany Back , Neck Thru Body
NECK : Maple / Ebony , 24Frets
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan TB-4(B) , APH-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : Volume , Tone
(Push-Push sw for Coil Sprit)
PRICE : 450,000 yen (w/H.C)



HORIZON CUSTOM CLASSIC

BODY : Figured Maple Top & Mahogany Back ,
Neck Set Body
NECK : Mahogany / Rosewood , 22Frets
SCALE LENGTH : 24 3/4"
PICKUPS : Seymour Duncan SH-1b(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : Tune Matic
CONTROL : Volume , Tone
PRICE : 420,000 yen



HORIZON II CLASSIC

BODY : Ash Top & Mahogany Back , Neck Set Body
NECK : Mahogany / Rosewood , 22Frets
SCALE LENGTH : 24 3/4"
PICKUPS : Seymour Duncan SH-1b(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : Tune Matic
CONTROL : Volume , Tone
PRICE : 260,000 yen



HORIZON II

BODY : Ash Top & Mahogany Back , Neck Thru Body
NECK : Maple / Ebony , 24Frets
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan TB-4(B) , APH-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : Volume , Tone(Push-Push sw for Coil Sprit)
PRICE : 280,000 yen





従来のホライゾンより5mm厚くしたボディと、Tune Maticブリッジにより、さらにLP的なトーンニュアンスを実現。

HORIZON I

BODY : Alder , Neck Thru Body
NECK : Maple / Ebony , 24Frets
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan TB-6(B) , SHR-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : 2 Volume , Tone(Push-Push sw for Coil Sprit)
PRICE : 260,000 yen

HORIZON

HORIZON CUSTOM AVAILABLE COLORS
See thru Blue , See thru Red ,
See thru Black , Natural
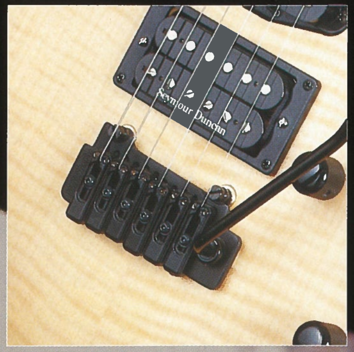
HORIZON CUSTOM CLASSIC AVAILABLE COLORS
See thru Blue , See thru Black , Old Natural ,
Honey Sunburst , Dark Cherry

HORIZON-II AVAILABLE COLORS
See thru Red , See thru Black ,
Natural , Honey Sunburst

HORIZON-I AVAILABLE COLORS
Black , Candy Apple Red

HORIZON-II CLASSIC AVAILABLE COLORS
See thru Blue , See thru Black , Old Natural ,
Honey Sunburst , Dark Cherry

DROP TOP



S-S-H P.Uという繊細なサウンドのため、
Wilkinson VS-100Gシステムを採用。



SEC-280DT KOA

BODY : Hawaiian Koa Top & Ash Back , Drop Top Body
NECK : Maple / Rosewood , 22Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan
TB-4(B) , SSL-1(C) , SSL-1(N)
BRIDGE : Wilkinson VS-100G
CONTROL : Volume , Tone (Push-Pull sw for Coil Sprit)
PRICE : 280,000 yen



SEC-280DT FM

BODY : Figured Maple Top & Mahogany Back ,
Drop Top Body
NECK : Maple / Rosewood , 22Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan
TB-4(B) , SSL-1(C) , SSL-1(N)
BRIDGE : Wilkinson VS-100G
CONTROL : Volume , Tone
(Push-Pull sw for Coil Sprit)
PRICE : 280,000 yen



"曲げて貼る" ドロップトップ
には、ESPの緻密な作業による
美しさがある。

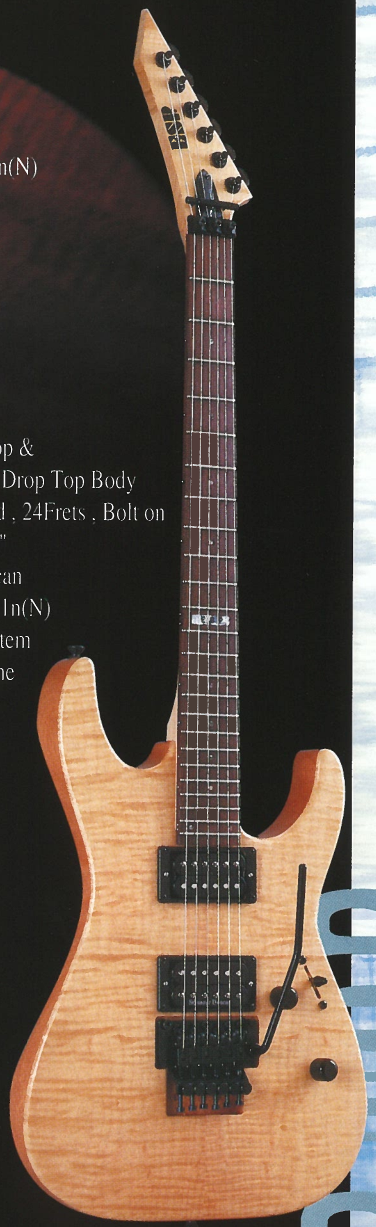


ジョイントには、鳴りと強度を追及した
スターカットを採用している。



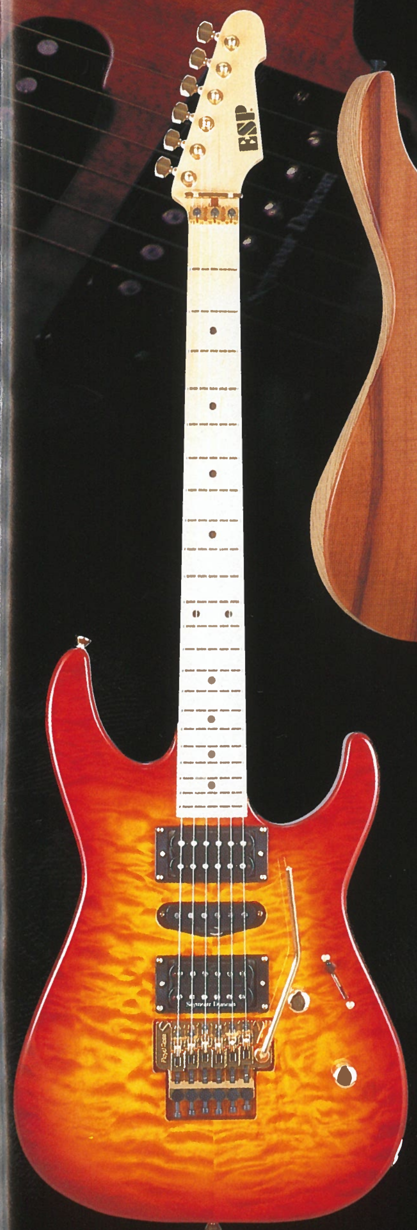
SEC-300DT KOA

BODY : Hawaiian Koa Top & Ash Back ,
Drop Top Body
NECK : Maple / Rosewood , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan TB-4(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : Volume , Tone
PRICE : 300,000 yen



SEC-300DT FM

BODY : Figured Maple Top &
Mahogany Back , Drop Top Body
NECK : Maple / Rosewood , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan
TB-4(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : Volume , Tone
PRICE : 300,000 yen



SEC-320DT

BODY : Quilt Maple Top & Mahogany Back ,
Drop Top Body
NECK : Maple 1P , 22Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan
TB-6(B) , SSL-1(C) , SH-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : Volume , Tone
PRICE : 320,000 yen

DROP TOP

SEC-280DT KOA AVAILABLE COLORS
See thru Black , Satin Natural ,
Honey Sunburst , Dark Cherry

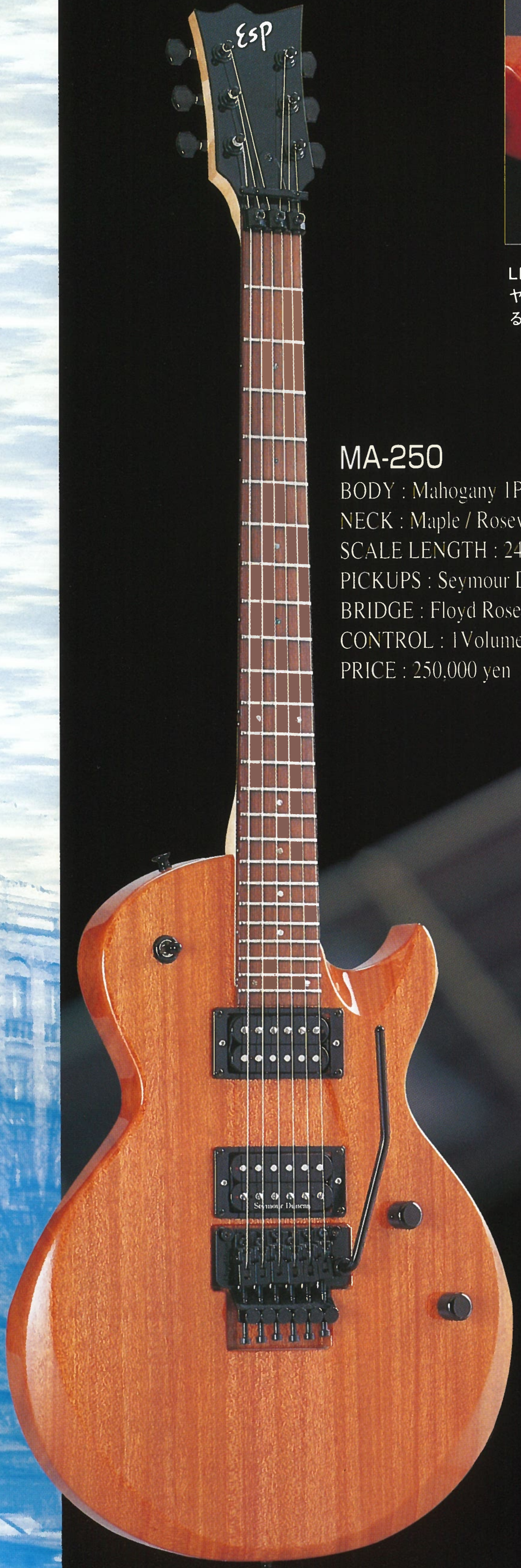
SEC-280DT FM AVAILABLE COLORS
See thru Black , See thru Red ,
Satin Natural , 3tone Sunburst

SEC-320DT AVAILABLE COLORS
See thru Black , See thru Red ,
Natural , Cherry Sunburst

SEC-300DT KOA AVAILABLE COLORS
See thru Black , Satin Natural ,
Honey Sunburst , Dark Cherry

SEC-300DT FM AVAILABLE COLORS
See thru Black , See thru Red ,
Satin Natural , 3tone Sunburst

MA



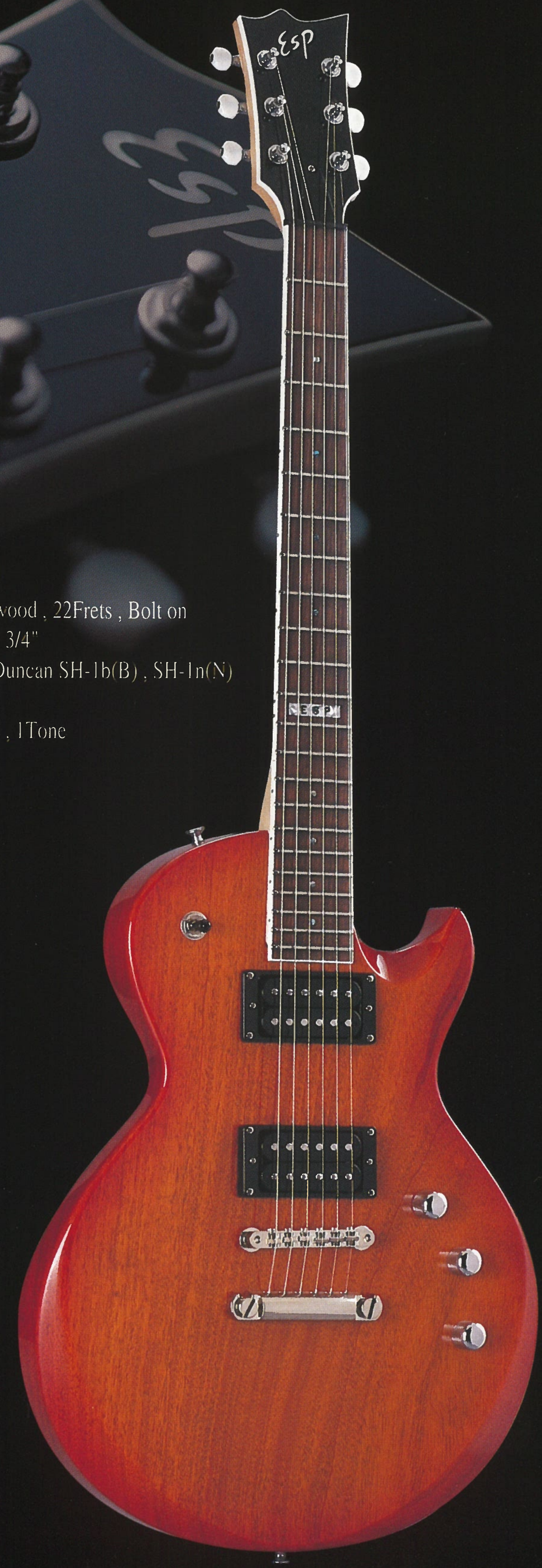


LPシェイプでありながら、抜群のプレイヤビリティの秘密は、スターカットによるものである。

MA-250
BODY : Mahogany 1P
NECK : Maple / Rosewood , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 24 3/4"
PICKUPS : Seymour Duncan TB-4(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : 1Volume , 1Tone
PRICE : 250,000 yen



MA HOLLOW
BODY : Mahogany , Semi-Hollow
NECK : Maple / Rosewood , 22Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 24 3/4"
PICKUPS : ESP LH-200
BRIDGE : Tune Matic
CONTROL : 2Volume , 1Tone
PRICE : 200,000 yen



MA-200
BODY : Mahogany 1P
NECK : Maple / Rosewood , 22Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 24 3/4"
PICKUPS : Seymour Duncan SH-1b(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : Tune Matic
CONTROL : 2Volume , 1Tone
PRICE : 200,000 yen



Tune Maticブリッジによるヌケ、ハキレのよいサウンド、LPのようなトーンニュアンスを実現。

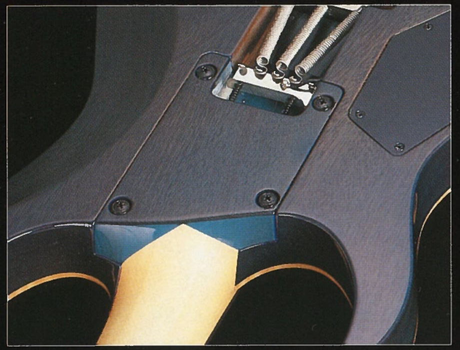
MA-250 , MA-200 AVAILABLE COLORS
See thru Red,See thru Black,
Natural,Honey Sunburst

MA HOLLOW AVAILABLE COLORS
See thru Red,See thru Purple,See thru Black,
Sperkle Silver,Natural

MA

CYBER JOINT





ボルトオン・ネックでありながら、スルーネック並のサスティーンとプレイヤビリティを実現。
ボディとネックの接着面積を従来の2倍にすることで、音のレスポンス、サスティーンが大幅に向上。

SEC-380 CY

BODY : Figured Maple Top & Mahogany Back , Drop Top Body
NECK : Maple / Rosewood , 24Frets
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan TB-4(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : 1Volume , 1Tone
PRICE : 380,000 yen



極上のMapleトップ、Mahoganyバックボディとサイバージョイントの組み合わせにより、かつてないトーン・ニュアンスを実現。



LP-420 CY

BODY : Quilt Maple Top & Mahogany Back , Laminate Body
NECK : Maple / Rosewood , 22Frets
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan TB-6(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : 1Volume , 1Tone
PRICE : 420,000 yen



SEC-300 CY

BODY : Swamp Ash Body
NECK : Maple / Rosewood , 24Frets
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan TB-4(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : 1Volume , 1Tone
PRICE : 300,000 yen

CYBER JOINT

SEC-380 CY AVAILABLE COLORS
See thru Red,See thru Blue,
See thru Black,Lemon Drop

LP-420 CY AVAILABLE COLORS
See thru Red,See thru Blue,
See thru Black,Honey Sunburst

SEC-300 CY AVAILABLE COLORS
See thru Red,See thru Blue,
See thru Black,Natural

XJ-6,XJ-12



ジョイントには、スターカットを採用。
弦の裏通しによるテンションあふれるサウンド。



〈Series/Parallel/Coil Sprit〉 SWにより、
多彩なサウンドを実現。



XJ-6

BODY : Alder or Ash
NECK : Maple / Rosewood , 22Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan SH-1b(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : GTC-101
CONTROL : Volume , Tone , mini SW (Series,Parallel,Coil Sprit)
PRICE : 180,000 yen



XJ-12

BODY : Alder or Ash
NECK : Maple / Rosewood , 22Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan SH-1b(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : GTC-12
CONTROL : Volume , Tone , mini SW (Series,Parallel,Coil Sprit)
PRICE : 200,000 yen

XJ-6 , XJ-12 AVAILABLE COLORS
See thru Blue , Pearl White , Black , Silver Sparkle , Metallic Gold , 3tone Sunburst

VINTAGE LIMITED



セイモアダンカン SVR-1 P.U搭載により、
ヴィンテージサウンドだけに止まらない
ワイドレンジ＆クリアなサウンドを実現。



ヴィンテージサウンドでありながら、
TEフラットブリッジ、22フレット仕様
など、プレイヤビリティーにもこだわったモデルである。



VINTAGE LIMITED ST

BODY : Alder or Ash
NECK : Maple / Rosewood , Maple 1P , 22Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan SVR-1×3
BRIDGE : 2Stud tremolo
CONTROL : 1Volume , F P.U Tone , C P.U Tone
PRICE : 180,000 yen



VINTAGE LIMITED TE

BODY : Alder or Ash
NECK : Maple / Rosewood , Maple 1P , 22Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan STL-1(B) , STR-1(N)
BRIDGE : TE Flat Bridge
CONTROL : 1Volume , 1Tone
PRICE : 180,000 yen

VINTAGE LIMITED ST , VINTAGE LIMITED TE AVAILABLE COLORS
See thru Red,See thru Blue,See thru Purple, 3tone Sunburst,2tone Sunburst

VP





ジョイントには、鳴りを殺さないスターカットを採用。



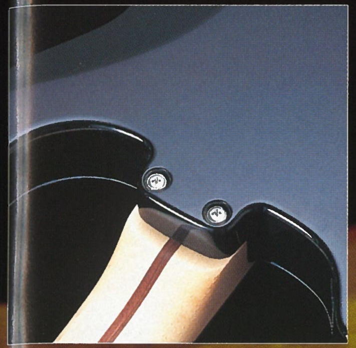
VP-200

BODY : Mahogany or Maple
NECK : Maple / Rosewood , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 24 3/4"
PICKUPS : Seymour Duncan SH-4(B) , SH-1n(N)
BRIDGE : Tune Matic
CONTROL : 1Volume , 1Tone
PRICE : 200,000 yen

VP-200 AVAILABLE COLORS

See thru Red, See thru Black,
Sperkle Gold, Sperkle Blue

ESP HYBRID



このモデルのために開発されたオリジナルジョイントにより、ハイポジションでのプレイヤビリティがさらに向上。



アタック感あふれる張りのあるサウンド、サスティーンは、裏通しブリッジによるものである。





ESP HYBRID

BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood , 22Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan SH-1b(B) , STR-1(N)
BRIDGE : TE Flat Bridge(Hum Type)
CONTROL : 1Volume , 1Tone
PRICE : 180,000 yen

ESP HYBRID AVAILABLE COLORS

Pearl White, Black, Turquoise,
Sperkle Gold, Sperkle Silver

CUSTOM STANDARD



素晴しいサスティーン、プレイヤビリティは、スルーネック構造の最大のメリットである。

M-II DELUXE
BODY : Alder or Ash
NECK : Maple / Rosewood , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : ESP MOTHER-II(B) , POWERRAIL(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : 1Volume
PRICE : 200,000 yen

M-II CUSTOM
BODY : Alder , Neck Thru Body
NECK : Maple / Ebony , 24Frets
SCALE LENGTH : 25 1/2"
PICKUPS : Seymour Duncan TB-6(B) , SHR-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : 1Volume
PRICE : 250,000 yen

ESP MAVERICK
BODY : Alder
NECK : Maple / Maple , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 24 3/4"
PICKUPS : Seymour Duncan TB-6(B) , SHR-1n(N)
BRIDGE : Floyd Rose System
CONTROL : 1Volume
PRICE : 200,000 yen

シンプルなS-H P.Uレイアウトなから、バリエーションに富んだサウンドが特徴である。

ミディアムスケールとディープカットにより、ハイポジションでの抜群のプレイヤビリティを実現。

M-II COUTOM, M-II DELUXE, ESP MAVERICK AVAILABLE COLORS
Black, Candy Apple Red,
Metallic Blue

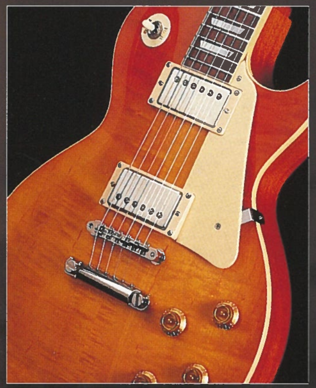
ESPの伝統

ESPの伝統を継承し続けるNAVIGATOR.
現在では入手が困難な、
Figured Hard Rock Maple , Jacarandaを
贅沢に使用し、
ネックセット角度、ヒールの厚み、ヘッド角度、
ボディトップのアーチにいたる
すべての仕様にこだわり、
ESPの卓越した技術で製作しています。

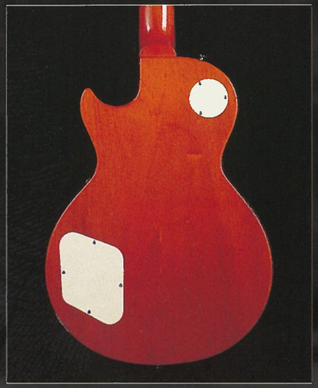




NLP-380 LIMITED
BODY : Hard Maple Top & Honduras Mahogany Back , Neck Set Body
NECK : Honduras Mahogany / Jacaranda , 22Frets
SCALE LENGTH : 24 3/4"
PICKUPS : Seymour Duncan SH-55b(B) , SH-55n(N)
BRIDGE : Tune Matic (Aluminium Tailpiece)
CONTROL : 2Volume , 2Tone
FINISH : (Top Colors) Gold , Honey Sunburst , Lemon Drop , Cherry Sunburst
PRICE : 380,000 yen(w/H.C)



トップには、非常に硬度の高い目のつまったFigured Hard Rock Mapleを使用。ルックスの良さたけにとらわれない、ESPのこだわりがある。



バックには、軽量のホンジュラス産のマホガニーを使用することによって、音のヌケ、つやが明らかに違うものになる。

NAVIGATOR

FOREST



FOREST IV
BODY : Bubinga , Neck Thru Body
NECK : Padauk-Walnut-Mahogany-Maple 9pc
/ Wenge , 24Frets
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : EMG 35J(B) , 35P(N)
BRIDGE : ESP BB-I
CONTROL : 2Volume , Treble , Bass
(EMG BTS Controls)
PRICE : 600,000 yen



FOREST V
BODY : Bubinga , Neck Thru Body
NECK : Padauk-Walnut-Mahogany-Maple 9pc
/ Wenge , 24Frets
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : EMG 40J(B) , 40P(N)
BRIDGE : ESP BB-I
CONTROL : 2Volume , Treble , Bass
(EMG BTS Controls)
PRICE : 650,000 yen



まるで芸術品を思わせる美しいラインには、ESPの卓越した技術を感じる。



サウンドの温かさ、サスティーンの秘密は、ESPオリジナル、6点止めディープジョイントによるものである。



FOREST-CUSTOM
BODY : Quilt or Figured Maple Top & Ash Back ,
NECK : Maple / Ebony , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : Seymour Duncan SJB-1b(B) , SPB-1(N)
BRIDGE : ESP BB-I
CONTROL : 2Volume , Treble , Bass , Mid Boost Sw
(ESP CI-R-02 Active Circuit)
PRICE : 380,000 yen

FOREST IV , FOREST V , FOREST VI AVAILABLE COLORS
Oil Finish

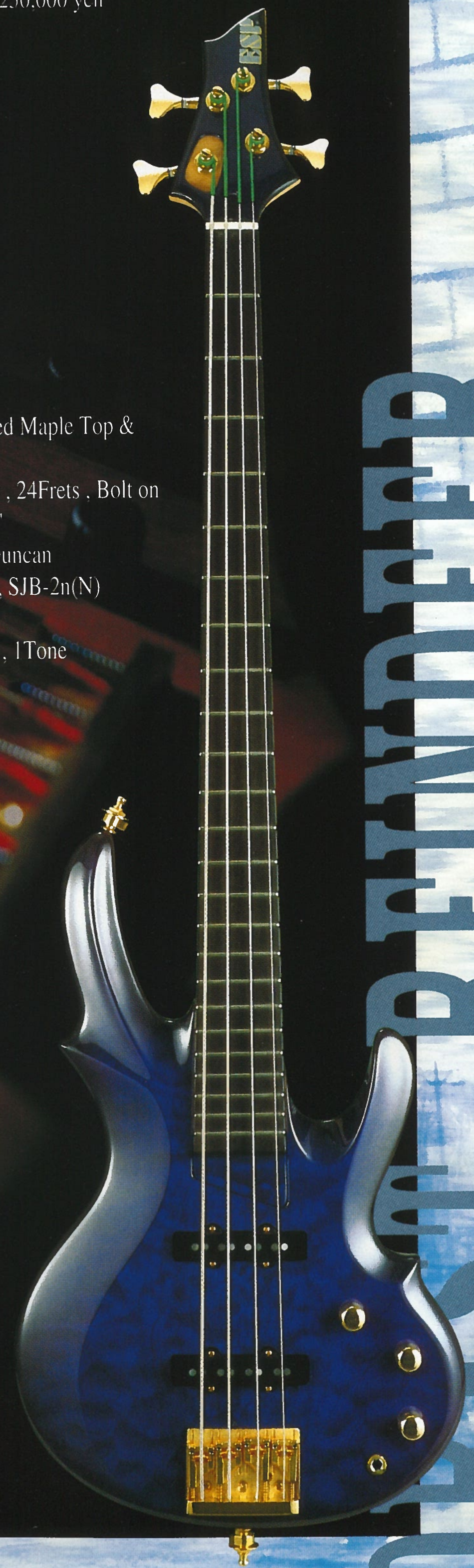
FOREST, REINDEER



ESP BB-Iブリッジ弦裏通しにより、各弦のテンション感をアップ。



FOREST-STANDARD
BODY : Ash
NECK : Maple / Ebony , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : Seymour Duncan
SJB-1b(B) , SPB-1(N)
BRIDGE : ESP BB-I
CONTROL : 2Volume , Treble , Bass , Mid Boost Sw
(ESP CI-R-02 Active Circuit)
PRICE : 250,000 yen



RD-380
BODY : Quilt or Figured Maple Top &
Ash Back
NECK : Maple / Ebony , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : Seymour Duncan
SJB-2b(B) , SJB-2n(N)
BRIDGE : Schaller
CONTROL : 2Volume , 1Tone
PRICE : 380,000 yen



FOREST VI
BODY : Bubinga , Neck Thru Body
NECK : Padauk-Walnut-Mahogany-Maple 9pc
/ Wenge , 24Frets
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : EMG 45J(B) , 45P(N)
BRIDGE : ESP BB-I
CONTROL : 2Volume , Treble , Bass
(EMG BTS Controls)
PRICE : 650,000 yen

FOREST-STANDARD , FOREST-CUSTOM AVAILABLE COLORS
See thru Red , See thru Purple ,
See thru Black , Natural

RD-380 AVAILABLE COLORS
See thru Red , See thru Blue Sunburst ,
Natural , Lemon Drop

BOTTOM LINE





6点止めのディープジョイントにより、スルーネックには出せない独特なトーンニュアンスを実現。

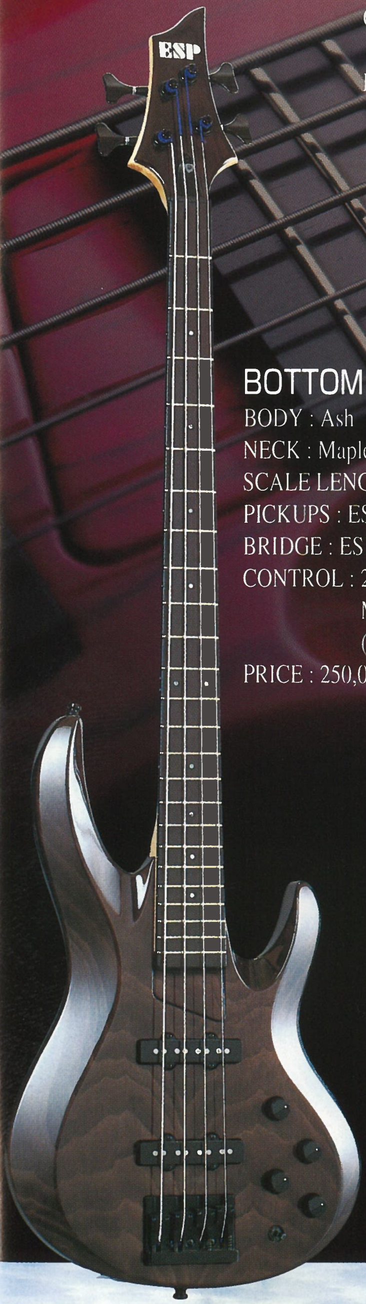


ESP BB-I ブリッジによる弦の裏通しで、くもりのないハリのあるサウンドを実現。



BOTTOM LINE CUSTOM

BODY : Quilt or Figured Maple Top & Ash Back
NECK : Maple / Ebony , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : ESP Junction J
BRIDGE : ESP BB-I
CONTROL : 2Volume , Treble , Bass , Mid Boost Sw
(ESP CI-R-02 Active Circuit)
PRICE : 380,000 yen



BOTTOM LINE STANDARD IV

BODY : Ash
NECK : Maple / Ebony , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : ESP Junction J
BRIDGE : ESP BB-I
CONTROL : 2Volume , Treble , Bass , Mid Boost Sw
(ESP CI-R-02 Active Circuit)
PRICE : 250,000 yen



BOTTOM LINE STANDARD V

BODY : Ash
NECK : Maple / Ebony , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : EMG 40J(B) , 40P(N)
BRIDGE : ESP BB-I
CONTROL : 2Volume , Treble , Bass , Mid Boost Sw
(ESP CI-R-02 Active Circuit)
PRICE : 300,000 yen

BOTTOM LINE CUSTOM , BOTTOM LINE STANDARD AVAILABLE COLORS
See thru Red,See thru Blue,
See thru Black,Natural

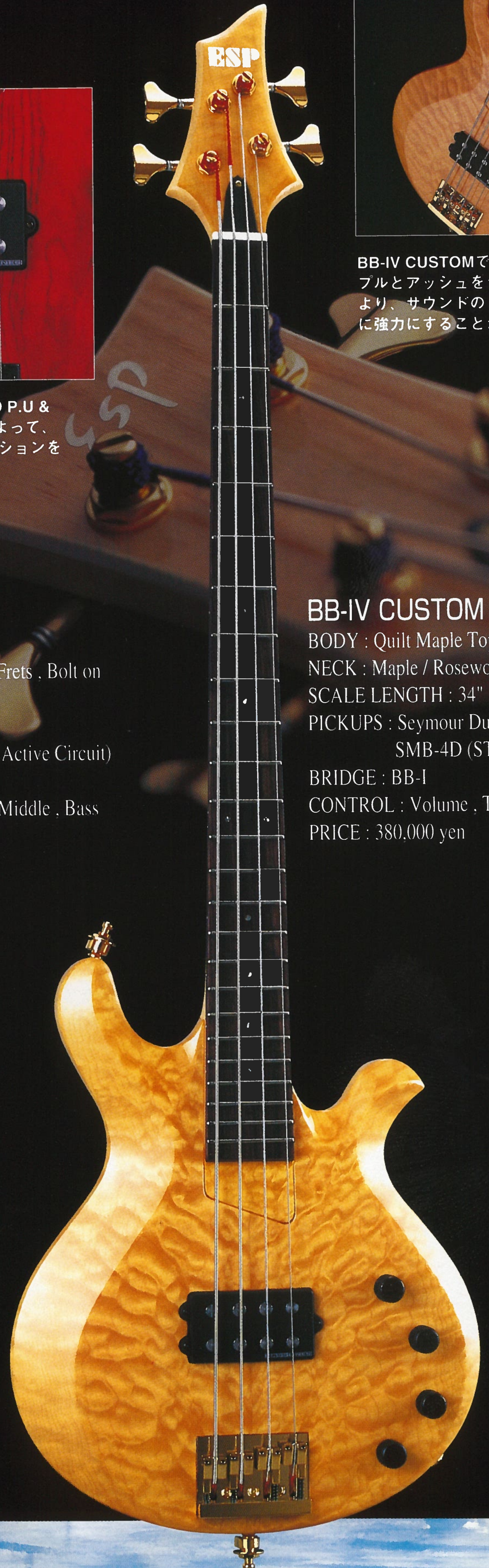
BOTTOM LINE

BB-IV





Seymour Duncan SMB-4D P.U &
STC-3M4 Circuitの使用によって、限りないサウンドバリエーションを実現。





BB-IV CUSTOMでは、キルテッドメイプルとアッシュをラミネートすることにより、サウンドのしまりとパンチをさらに強力にすることが可能になる。

BB-IV STANDARD

BODY : Ash
NECK : Maple / Rosewood , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : Seymour Duncan
SMB-4D(STC-3M4 Active Circuit)
BRIDGE : BB-I
CONTROL : Volume , Treble , Middle , Bass
PRICE : 250,000 yen

BB-IV CUSTOM

BODY : Quilt Maple Top & Ash Back
NECK : Maple / Rosewood , 24Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : Seymour Duncan
SMB-4D (STC-3M4 Active Circuit)
BRIDGE : BB-I
CONTROL : Volume , Treble , Middle , Bass
PRICE : 380,000 yen

BB-IV STANDARD , BB-IV CUSTOM AVAILABLE COLORS
See thru Black , See thru Red ,
Natural , Honey Sunburst



ミディアムスケールながら、テンション感あふれるサウンドの秘密は、ESP BB-Iブリッジの弦の裏通しによるものである。





Ashボディ、Seymour Duncan SMB-4Dピックアップ＆STC-3M4サーキットの組み合わせによる強力なサウンドバリエーションを実現。



MA-250BE

BODY : Ash
NECK : Maple / Rosewood , 21Frets ,
Bolt on
SCALE LENGTH : 32"
PICKUPS : EMG 35J(B) , 35P(N)
BRIDGE : BB-I
CONTROL : 2Volume , 1Tone
PRICE : 250,000 yen

MA-250BM

BODY : Ash
NECK : Maple / Rosewood , 21Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 32"
PICKUPS : Seymour Duncan
SMB-4D(STC-3M4 Active Circuit)
BRIDGE : BB-I
CONTROL : Volume , Treble , Middle , Bass
PRICE : 250,000 yen

MA-250B AVAILABLE COLORS
See thru Black , See thru Red ,
Natural , Honey Sunburst

MA BASS

AMAZE J-4 , AMAZE J-5

ジョイントには、ベース本来の鳴りを大
事にしたスターカットを使用している。

セイモアダンカン ASB-5 P.U搭載により、
ワイドレンジな5thサウンドを実現。



AMAZE J-4

BODY : Alder or Ash
NECK : Maple / Rosewood , 21Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : Seymour Duncan SJB-1b(B) , SJB-1n(N)
BRIDGE : Custom Bass Bridge
CONTROL : 2Volume , 1Tone
PRICE : 180,000 yen

AMAZE J-5

BODY : Alder or Ash
NECK : Maple / Rosewood , 21Frets , Bolt on
SCALE LENGTH : 34"
PICKUPS : Seymour Duncan ASB-5
BRIDGE : Custom Bass Bridge 5th
CONTROL : 2Volume , 1Tone
PRICE : 200,000 yen

AMAZE J-4 , AMAZE J-5 AVAILABLE COLORS

Pearl White , Candy Apple Red , Lake Placid Blue ,
Black , 3tone Sunburst

【オプション（ESPブランドカタログ商品のみ）】
●パーツカラーの変更..........10,000yen UP
（CR,GO,BLKのみ）
●ボディカラーの変更..........20,000yen UP
（スタンダードカラーのみ。特殊ペイントは別途見積り）
●レフティーモデル（左利き用）..........20,000yen UP

ESP®



ESP CUSTOM MADE LINE

CUSTOM ORDER MADE

ハンドメイドだからこそ、実現するあなたの夢…。

ESPは、1975年に世界でもほとんど類をみない、
日本においては初の本格的なオーダーメイドショップとして、誕生しました。
以来、一貫して先進のノウハウと卓越した技術により、
時代のニーズに100%応えてまいりました。
そのクラフトマンシップは、
現在まで確かに受け継がれ、
時代をこえて常に“本物”を作り続けています。









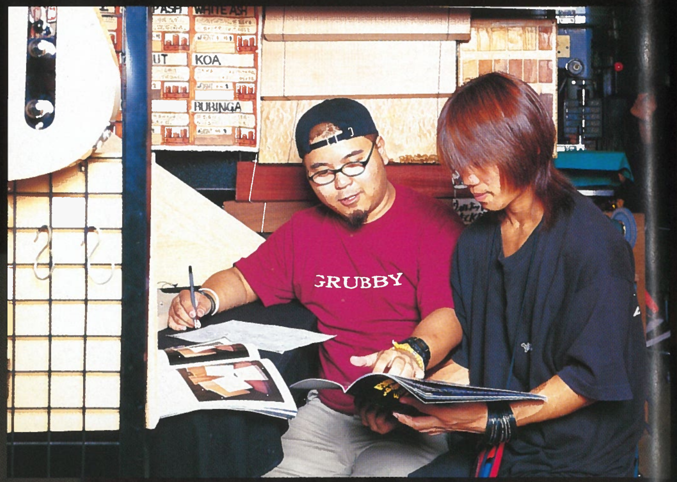




音楽性や、プレイスタイルが個性的かつ多様化している現在、
市販のギター、ベースの中から完全に満足できるものを探し出すのは、
非常に困難です。
ESP CUSTOM ORDER MADEでは、
多くの種類の中から材やパーツを選び、好みのシェイプ、ペイントを施し、
細部まで調整してパーフェクトなモデルを製作しています。
ESPの最高の技術をもって、あなただけのモデルを心を込めてお作りします。

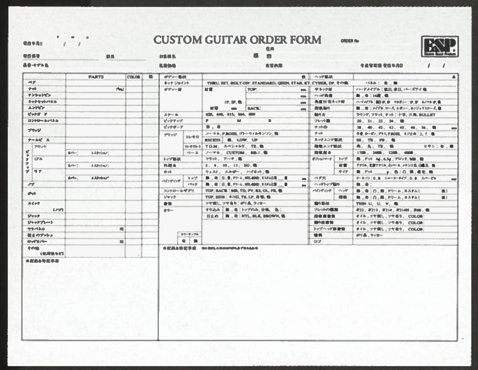
CUSTOM ORDER MADE

プランニング



1.見積り

あなたのモデルをお作りするには、まずあなたの頭のなかにあるギター、ベースのアイデアを、紙面（見積書）に起こすことからはじまります。ボディ、ネックの材質、シェイプ、ペイントから、パーツの種類（メーカー、カラーなど）コントロール、ピックアップの配線、および位置にいたる細部まで、スタッフがわかりやすくアドバイスしながら、あなたの考えをお聞きし、検討していきます。



2.発注

見積りで完全に構想がまとまったら、正式にオーダー発注となります。最終的に細かく仕様を見直し、セッティング（弦高、フローティングなど）も決めていきます。

木工製作

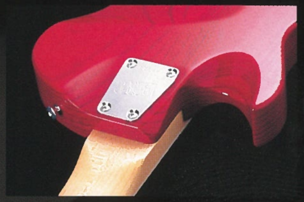
充分にナチュラル・シーズニングされた木材を、加工していきます。オーダーメイドの最初の工程であり、最も重要な作業でもあります。木の個性を引き出すために、慎重に進められます。

1.ボディ



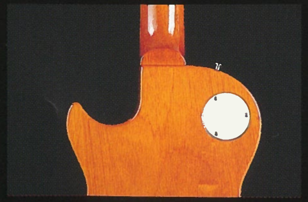
スルーネック

ボディの芯となる角材から、ネックを削り出し、ボディ自体は両サイドに別の材を貼って削り出すタイプです。ボディとネックの一体感を生み出す驚くべきロングサスティーンと、ハイポジションでの弾きやすさが特長です。



ボルトオン

ボディとネックを、まったく別々に仕上げ、ビスによって接合するタイプです。最も手軽にネック交換ができ、様々なバリエーションを持たせることができるというメリットがあります。



セットネック

ボディとネックを、別々に加工してからジョイント部分を接着するタイプです。弦楽器の歴史として、バイオリン、アコースティックギター、セミアコ、ソリッドタイプへと受け継がれる伝統的な構造です。温かみと、サスティーンを特長とします。



サイバージョイント

ボルトオン・ネックでありながら、ボディとネックの接着面積を従来の２倍にすることによって生みだされる、スルーネック並のサスティーンとプレイヤビリティを実現した画期的なタイプです。

ヒールレス・カット

ボルトオンタイプのギターの場合、ハイポジションでのプレイ時に、ボディ裏のネックセットブロック部が邪魔になりがちです。そこで思いきってこの部分をカットしてしまったのが、ヒールレス・カットです。


クィーンカット

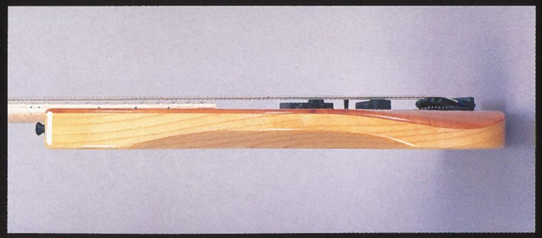

スターカット

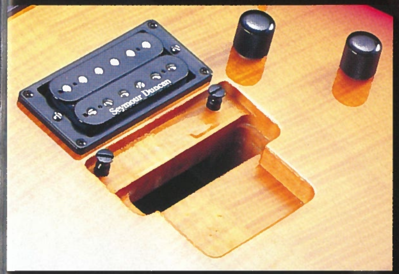

KTカット


ディープカット

ドロップトップ

"曲げて貼る" ドロップトップとは、エルボーカットにあわせてトップ材を曲げてラミネートする方法です。材厚は、３mmと５mmの２種類があり、どんな材でも加工が可能です。トップ材が比較的薄めなので、バック材の特性を生かしたサウンド作りができます。





リセスザグリ

フロイドローズなどの２スタッドロック式トレモロの場合、ボディをトレモロブリッジ本体の型にあわせて一段深く掘り下げ、ブリッジの高さを低く、もしくは、アームアップを強力にできるようにする加工です。



ジャック位置

ライブおよび、座ってプレイするときに重要なポイントとなるのがジャックの位置です。トップ、サイド、サイド舟型など、あなたのスタイルにあわせて、どの様な位置でもセッティングが可能です。

2.ネック

ネック材／指板材

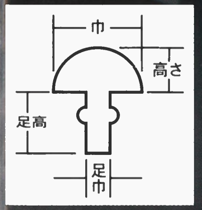
ネックおよび、指板は、音の立ち上がりや、輪郭に影響を与える重要なポイントです。指板材には、硬質なメイプル、エボニー。柔らかめなトーンのローズウッドの３種類があり、フラットとラウンドの２タイプの貼り方があります。もちろん厚みの指定もできます。実際に指のあたる感触と、ルックスも重要です。


フラット貼り


ラウンド貼り

スケール

ロング（ギター：648mm / ベース：860mm）、ミディアム（ギター：628mm / ベース：820mm）、ショート（ギター：610mm）、スーパーロング（ベース：889mm）といったスケールが選べます。スケールの短いものは、フレットの間隔が狭くなり、手の小さい方に適しています。反面、弦の長さが短くなるということは、振動の幅が小さくなるので、低音域が弱くなり、テンションも弱くなります。それぞれの特性を理解したうえで選ぶ必要があります。



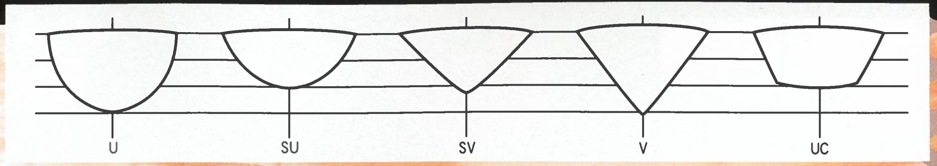
フレット

ギターでは、21F,22F,24F、ベースでは、20F,21F,24Fが一般的ですが、17Fや36Fなどといった特殊なものも可能です。６種類のタイプを用意しています。ハイジャンボは、軽いタッチでフィンガリングでき、チョーキングやタッピングがしやすく、またコシのあるサウンドが得られます。細めのフレットは、アタックのきいた立ち上がりのよいサウンドが特長です。フレットレスも可能です。

ネックグリップ

弾きやすさを最も左右するポイントか、ネックグリップです。あなたの手にあう、どの様な形でもお作りします。実際に握りを確認してください。また、指板Rの具合も指定できます。170R,240R,350R,400R,リアルフラットタイプからお選びください。

また、スキャロップド加工も可能です。



CUSTOM ORDER MADE

CUSTOM ORDER MADE

塗装

オーダーメイドの第2段階である塗装は、木工加工後のギターをより美しく、より独自性を追求するための、大切な作業工程です。昔ながらのラッカーフィニッシュから、木目をより際立たせるシースルーカラー、発注者のオリジナルカラー、グラフィックペイント（細部まで美しく仕上げるエアブラシなどを使用）など、ESPの優れた塗装技術が、個性を完璧に演出します。



ニトロセルロース・ラッカー系

ラッカーの素晴しさは、まず塗料の層がきわめて薄いことです。木によくなじみ、材の鳴りを引き出します。色の出具合の良さや、温かみのある感触もラッカーの優れたところです。塗料を薄くのせるため、20～30回におよぶ吹き付けと乾燥、平面調整をくりかえします。

ポリウレタン樹脂系

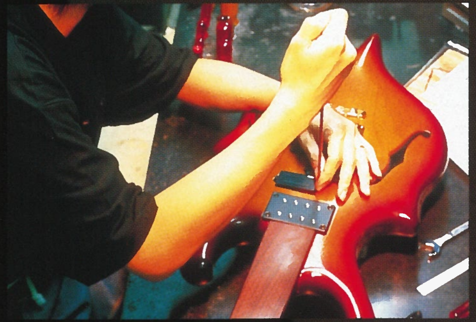
温度差、湿度、衝撃に強く、変質する心配もほとんどないので、現在最も多く使用されている塗料です。しかし、木のうえに独自の層を厚めに作ってしまうため、木の鳴りの良さの面ではラッカーに一歩譲ります。とはいえ、気候の差のはげしい日本には、最も適しているといえます。

オイルフィニッシュ

ネックの仕上げとして有名ですが、木専用の特殊なオイルで、ムラなく何度も擦り込むことによって、木の表面からしみ込み、木自体に層をつくり、保護します。仕上がりはほとんど木のままの手ざわりとなります。

組込み

オーダーメイドというと、材の種類、ボディシェイプ、塗装などルックスには気を配りますが、組み込みにどれだけ手をかけたか、また手順は？といったことは、比較的見落としがちです。どんなに良い材料を使っても、組み込みが完璧でないと素材の良さを最大限に引き出すことができません。流れ作業ではなし得ない、トップレベルのクラフトマンが一本一本組み上げるからこそ、オーダーメイドといえるのです。弦高、ブリッジの高さ、ナットの高さ、溝の深さ、テンション、またロック式トレモロでは、フローティングの具合など、あなたのベストセッティングをお作りします。



テンション…強ければ強いほど、ハリのある太い音が出ますが、サスティーンは落ちます。弾きやすさとくらべて判断してみてください。
弦高…高くするほどはっきりとした音が出せます。低くするとテンションも弱くなり、フレットノイズ（弦が振動してフレットにあたる音）が多くなりますので、クリア度が落ちます。これも弾きやすさとの兼ね合いで決めてください。

完成



カラーリング

楽器のルックスを決める、カラーサンプルです。ここにあるカラー以外でも、色見本があれば作り出すことができます。自分のオリジナルカラーをペイントできるのもオーダーメイドの利点です。シースルーであれば、色の濃淡、パールメタリックであれば、粒子の細かさ、サンバーストでは、色の割合まで、細かく指定できます。

Snow White	Red	Fiesta Red	Purple	Blue	Black
S.T.White	S.T.Red	S.T.Green	S.T.Purple	S.T.Blue	S.T.Pink
Brown S.B.	Cherry S.B.	Lemon Drop	2Tone S.B.	3Tone S.B.	C.A.R.
			L.P.B.	Gold	Silver
			B.D.M.	D.M.Purple	Metallic Black



ORDER MADE

アフターケア

細心の注意をはらってお作りするオーダーメイドですが、万一こちらの不備で異常をきたしたり、故障した場合には、もちろん無料で修理いたします。お渡ししてからも、責任もって調子を見させていただきます。調整のやり直しや、ネックの微調整など些細なことでも構いません。スタッフまでお申しつけください。



CUSTOM ORDER MADE

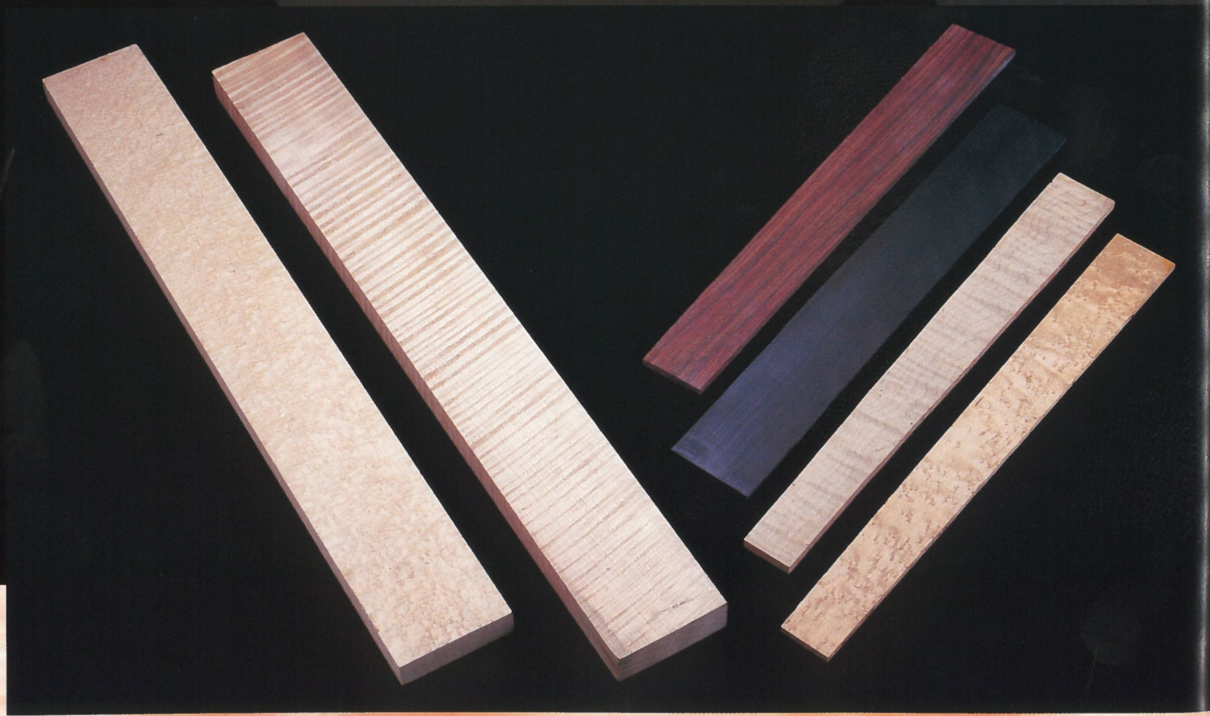
WOOD MATERIAL

楽器を作るうえで最も重要なポイントが、素材となるウッドマテリアルです。サウンドの、80%を決定する木材について知っておくことは、カスタムオーダーメイドにおいて非常に大切です。知ることによって、あなたのサウンドに対する考えが変わるかもしれません。

樹木は多年生植物で、広葉樹、針葉樹の2つに分類されます。広葉樹は、導管と木繊維組織の流れの違いにより、さらに環孔材、散孔材、放射材に分けられます。この導管の流れの違いで、木の質感が変わってしまいます。年輪はもとより、木目、硬度、質量に影響し、それは楽器に音色にまで影響を及ぼすことになります。環孔材は、木目がはっきりとしたハードな感じで、代表的なものでは、アッシュ、ケヤキ、チェスナット、オークなどがあります。散孔材は、導管が全体に散っているため、均一で木目が表われにくく木肌がソフトな感じです。代表的なものに、アルダー、マホガニー、ウォルナットがあります。針葉樹は、比較的寒い地域に生育しており、材がより均一で軟らかく、木目がはっきりしています。柔軟で軽いので、ボディ材には適しませんが、クラシック、フォークなどアコースティックギターのボディトップに、スプルース、エゾ松などが使用されています。

マテリアル	硬さ	重量	ルックス	原産地	音質特性
WHITE ASH	硬	特重	白色で大きい木目	米北部	ワイドレンジでコシのある中低音。シャキッとした高音。
SWAMP ASH	中	軽	白色で大きい木目	米南部	ワイドレンジな乾いた抜けのよい音。
ALDER	軟～中	軽～中	肌色でうすい木目	米北部、カナダ	クリアで枯れたタイトな中域。
HONDURAS MAHOGANY	軟～中	中～重	赤褐色でうすい木目	ホンジュラス共和国	柔らかく、太い低域と抜けのよい高音。
FIGURED MAPLE	特硬	重	白色でトラ目	米北部、カナダ	輪郭のはっきりしたシンのある重低音。
QUILTED MAPLE	中～硬	中～重	肌色でキルテッド目	米北部、カナダ	シンのあるしまった中低域。
CHESTNUT	中	中	黄褐色ではっきりした目	米中部、北欧	音のツブは粗めだが輪郭のある抜けのよい音。
WALNUT	硬	重	紫色がかった茶色	米東部	粘りのある中低域。
PADAUK	硬	重	赤褐色ではっきりした目	西アフリカ	硬めだが抜けのよいしまった音。
JASVERWOOD	中	軽～中	白から肌色のトラ目	カナダ	アルダーに近いが、よりシンのある音。
TEAK	硬	中～重	黄褐色のシマ模様	インド、東南アジア	乾いたコシのある重低音。
BUBINGA	硬	特重	茶褐色ではっきりした目	アフリカ	硬くて抜けがよく、メリハリのあるアタッキーな音。
LACEWOOD	中	中～重	茶褐色で美しい木目	オーストラリア	中低域にアクセントのあるウォームな音。
ZELKOVA	中～硬	中～重	褐色ないし茶色	北海道、中国	ワイドレンジでアタックのよい音。
OAK	硬	重	木目がくっきりとした白色	カナダ、米北部	メリハリ、パンチ、アタックに優れた音。
KARIN	中～硬	中～重	濃い茶褐色の木目	東アジア	輪郭が明確で、カラッとしたアタックの強い音。

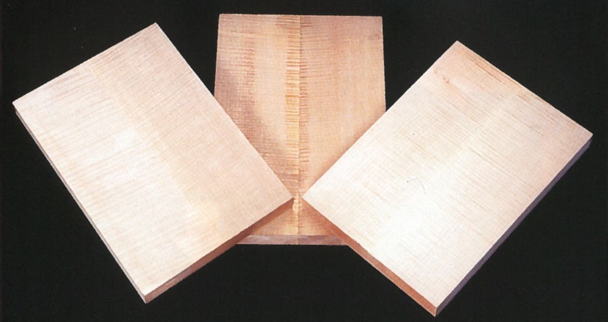
■ネック材、指板材



ネック材：BIRDSEYE MAPLE, FIGURED MAPLE　　指板材：ROSEWOOD, EBONY, FIGURED MAPLE, BIRDSEYE MAPLE

■ボディ材

最も質のよい材をセレクト。
長い年月に渡る、ナチュラルシーズニング。
その中から、厳しく吟味し、選び抜かれた良質なもののみを製品化します。



FIGURED MAPLE



QUILTED MAPLE



上：ALDER　下：MAHOGANY



上：WHITE ASH　下：SWAMP ASH



上：PADAUK　下：BUBINGA

CUSTOM ORDER MADE



前列左から：MONKEYPOD, WALNUT, LACEWOOD　後列左から：ZELKOVA, KARIN, TEAK, OAK, CHESTNUT

ORDER MADE PROCESS

あなたのモデルが完成するまで…。

見積り
あなたの頭の中にあるイメージを、細かく見積り書に起こします。

→

材選び
サウンドに最も影響を与える材を選びます。木目にこだわるあなたも安心です。

→

木工加工
ルックスを決める大事な工程です。あなたのイメージを細部まで形にしていきます。

↓

生地磨き
加工を施したボディ、ネックを美しく磨き上げます。塗装の仕上がりにも影響します。

↓

生地確認
磨き上げられたボディ、ネックの生地を確認していただきます。

←

塗装
指定していただいたカラーを慎重に再現し、ルックスの美しさを追求する工程です。

←

塗装上がり確認
塗装後にも確認をしていただきます。仕上がりの美しさにきっと満足されるでしょう。

↑

組込み
経験豊かな職人の手により、細部にわたって組込み、調整していきます。

→

完成
ついに完成です。弾き込んであなただけのサウンドを作り出してください。

----切り取り線 --

CUSTOM GUITAR ORDER FORM

ORDER No

ESP Electric Sound Products

発注年月日 Y / M / D

発注部署　　　　担当

品番･モデル名

お客様名　　　　様

見積価格

住所

☎

希望納期

生産管理部 受注年月日　　/　　/

		PARTS	COLOR	数
ペグ				
ナット		(m/m)		
テンションピン				
ネックセットパネル				
エンドピン				
ピックガード				
コントロールパネル				
ブリッジ				
テールピース				
ピックアップ	フロント			
		カバー：　エスカッション：		
	ミドル			
		カバー：　エスカッション：		
	リア			
		カバー：　エスカッション：		
ノブ				
ポット				
スイッチ (ノブ)				
ジャック				
ジャックプレート				
ウラパネル		用		
弦止めブッシュ				
ロッドカバー		用		
その他 (使用弦など)				

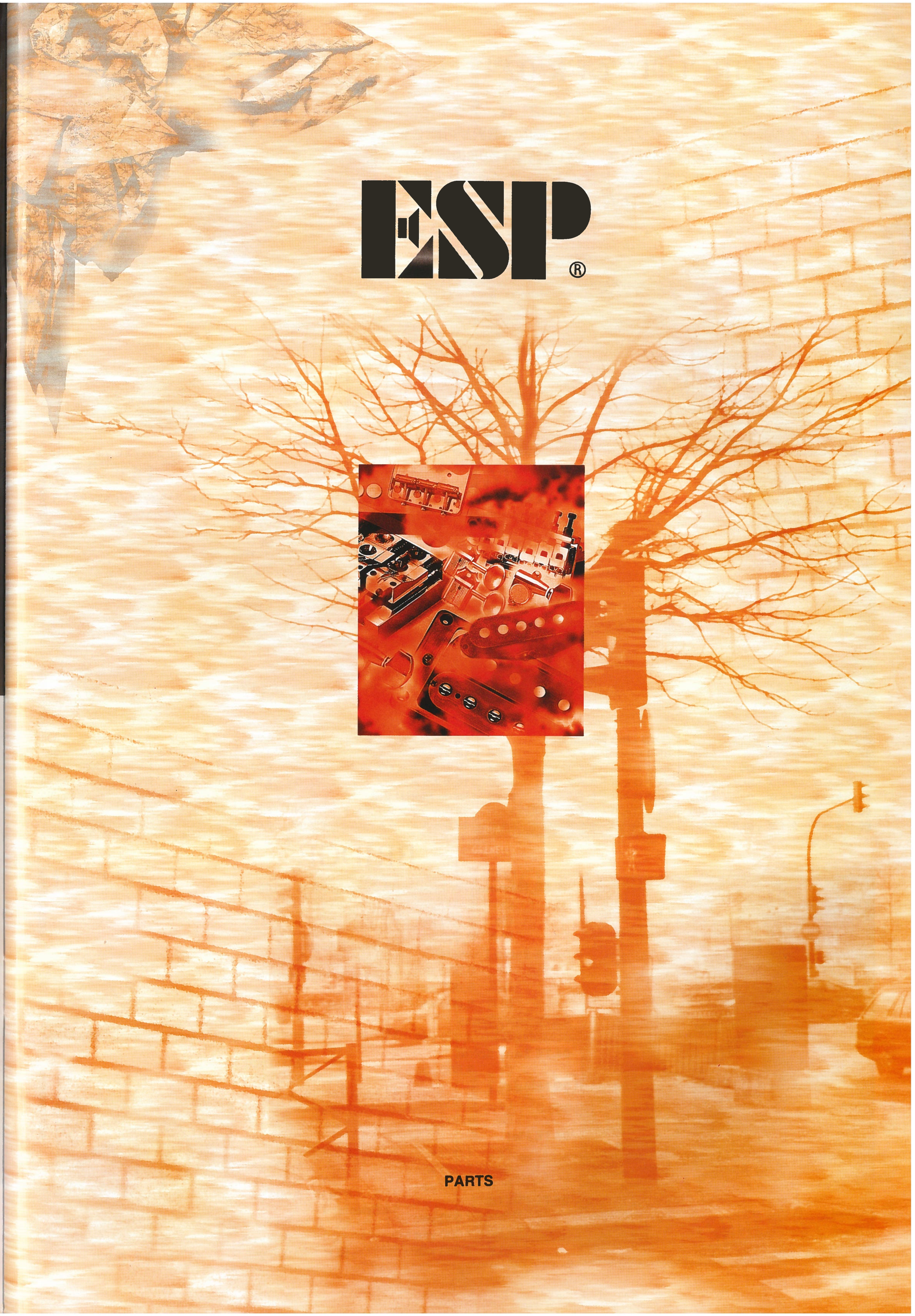
※配線&特記事項

ボディー形状			枚
ネック ジョイント		THRU, SET, BOLT-ON: STANDARD, QEEN, STAR, KT, CYBER, DP, その他	
ボディー材		材質	TOP: mm
			mm
		1P, 2P, 他	mm
		材厚 mm	BACK: mm
スケール		628, 648, 815, 864, 889	
ピックアップ		F:　M:　R:	
ピックガード		無，有：	
ブリッジ	トレモロ	ノーマル, F.ROSE, ゴトーウィルキンソン, 他	
		RECESS	無, LOW, UP
	トレモロレス	T.O.M，スペシャルT，TE，他	
	ベース	ノーマル，CUSTOM，BB-1，他	
トップ形状		フラット，アーチ，他	
外周 R		2，4，10，13，SG，他	
カット		ウェスト，エルボー，ハイカット，他	
バインディング	トップ	無，有：白，黒，クリーム，NTL-BIND，カスタム白黒 ___重 mm	
	バック	無，有：白，黒，クリーム，NTL-BIND，カスタム白黒 ___重 mm	
コントロールザグリ		TOP, BACK：MR, TD, FV, RS, GL, PB, 他	
ジャック		TOP, SIDE：ネコ目, TE, LP, 舟形, 他	
塗装		ツヤ消し, ツヤ有り：ポリ系, ラッカー	
カラー		すり込み	無，有：トップのみ, 全体, 色：
		目止め	無，有：NTL, BLK, BROWN, 他
	カラーサンプル 有 / 無		

※配線&特記事項　他を選択した場合は内容も必ず書き込む事

ヘッド形状		本
		パネル： 有，無
平ネック材		ハードメイプル：板目, 柾目, バーズアイ 他
ヘッド角度		無，有：14度，他
角度付用ネック材		ハードメイプル：柾目 1P, 3P　マホガニー：1P, 3P　ホンマホ 1P, 他
指板貼り		無，有：メイプル, ローズ, エボニー, ホンジュラスローズ, 他
貼り方		ラウンド, フラット, ナット：十字, 六角, BULLET
フレット数		20，21，22，24，他
ナット巾		38，40，42，43，45，46，56，他 mm
ナット		牛骨, カーボン, ブラス, F.ROSE,　ネジ止め：上, 下　他
ネックエンド形状		SE，TE，PB，他
指板エンド形状		角，丸，TE，他　ヒサシ：有，無
指板面 R		170R，240R，320R，400R，
ポジションマーク	トップ	無，ドット 4φ，6.5φ，ブロック，MR，他
	材質	アクリル, 光彩アクリル, 白パール, メキシコ貝, 白蝶貝, 他
	サイド	無，ドット ____φ，色：白，黒，夜光，他
ペグ穴		クールソン：G，B　シャーラータイプ：G，B　スパーゼル mm
ヘッドトップ貼り		無，有：
バインディング	ヘッド	無，有：白，黒，クリーム，カスタム(　枚)
	指板	無，有：白，黒，クリーム，カスタム(　枚)
握り形状		THIN U, U, V, 他
フレットの種類		#23，#213，#214，#214H，#60，他
指板面塗装		オイル，ツヤ消し，ツヤ有り，COLOR:
握り面塗装		オイル，ツヤ消し，ツヤ有り，COLOR:
トップヘッド面塗装		オイル，ツヤ消し，ツヤ有り，COLOR:
塗料		ポリ系，ラッカー
ロゴ		

●見積り書にご記入のうえ、切り取って全国有名楽器店までお渡しください。



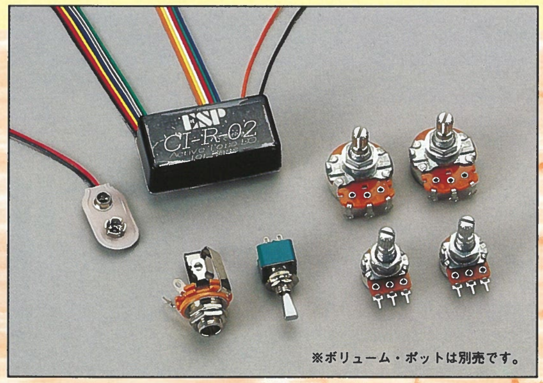
ESP®

PARTS

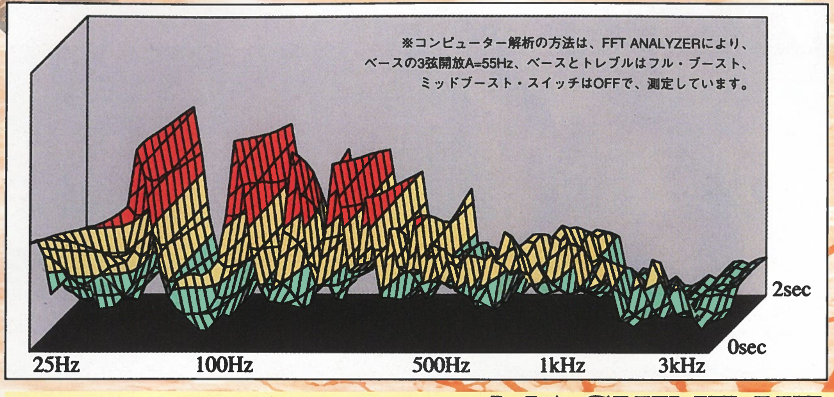
CIRCUIT “CI-R-02”

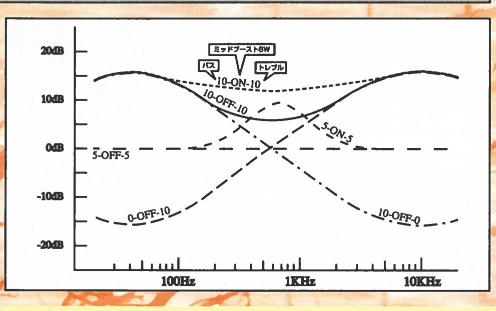
ESPベース・アクティブ・サーキット“CI-R-02”は、アクティブ・ピックアップからパッシブ・ピックアップまで、幅広い選択が可能です。ベースは45Hz、トレブルは10kHzを、それぞれ±15dBの幅でブーストとカットをすることができ、ミッドブースト・スイッチは650Hzを+9dBブーストし、多彩な音創りが可能です。

Price : 20,000 yen



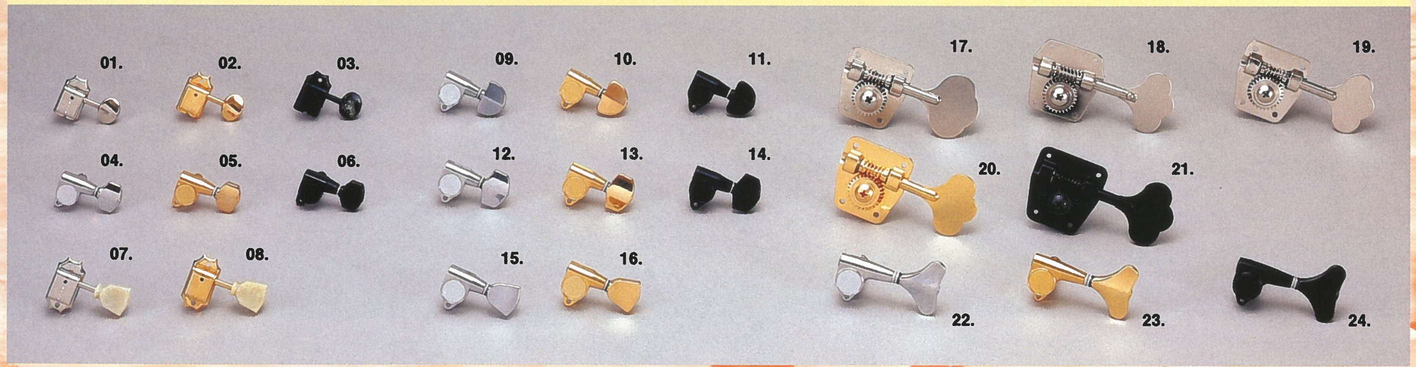
※ボリューム・ポットは別売です。





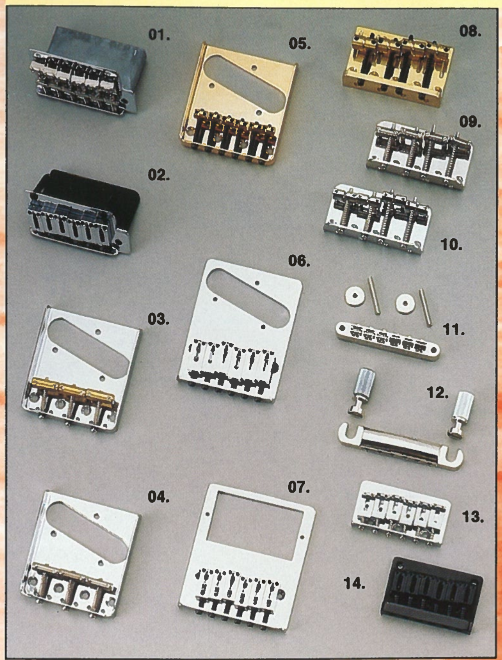
MACHINE HEAD

※18.オールド・クルーソンタイプは右用のみです。



6 Line Model Set		
01.クルーソンタイプ	Ni	5,000
02.クルーソンタイプ	Go	7,000
03.クルーソンタイプ	BLK	8,000
04.シャーラータイプ	Cr	6,000
05.シャーラータイプ	Go	8,000
06.シャーラータイプ	BLK	8,000
3×3 Line Model Set		
07.クルーソンタイプ	Ni	5,000
08.クルーソンタイプ	Go	8,000
09.グローバータイプ	Cr	6,000
10.グローバータイプ	Go	8,000
11.グローバータイプ	BLK	9,000
12.シャーラータイプ	Cr	6,000
13.シャーラータイプ	Go	8,000
14.シャーラータイプ	BLK	9,000
15.カスタムタイプ	Cr	6,000
16.カスタムタイプ	Go	8,000
Bass Model Set		
17.クルーソンタイプⅠ	Ni	8,000
18.オールド・クルーソンタイプ	Ni	9,000
19.クルーソンタイプⅡ	Ni	8,000
20.クルーソンタイプⅡ	Go	12,000
21.クルーソンタイプⅡ	BLK	12,000
22.シャーラータイプ	Cr	8,000
23.シャーラータイプ	Go	12,000
24.シャーラータイプ	BLK	12,000

BRIDGE



01.SE Tremolo Old Type
Cr 5,000 yen
Go 6,000 yen
BLK 6,000 yen

02.SE 2stud Tremolo
Cr 6,000 yen
Go 8,000 yen
BLK 8,000 yen

03.TE 3way Brass
Cr 3,500 yen

04.TE 3way Spiral
Cr 3,500 yen

05.TE 6way
Cr 3,500 yen
Go 4,000 yen

06.TE Flat
Cr 7,000 yen
Go 7,000 yen
BLK 7,000 yen

07.TE Flat HB
Cr 7,000 yen
Go 7,000 yen
BLK 7,000 yen

08.Custom Bass Bridge
Cr 7,500 yen
BLK 7,500 yen
Brass 7,000 yen

09.Bass Bridge Old
Cr 3,000 yen

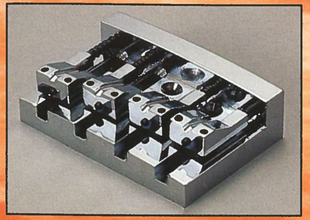
10.Bass Bridge Normal
Cr 2,500 yen
Go 4,000 yen
BLK 4,000 yen

11.Tune Matic Bridge
Ni 2,500 yen
Go 3,000 yen
BLK 3,000 yen

12.Stop Tailpiece
Ni 1,500 yen
Go 2,000 yen
BLK 2,500 yen

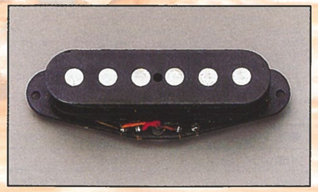
13.Thinline Bridge
Cr 5,000 yen
Go 5,000 yen
BLK 5,000 yen

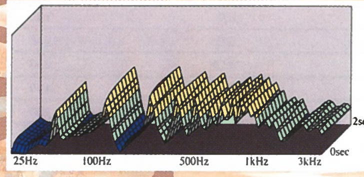
14.Special-T
Cr 10,000 yen
Go 10,000 yen
BLK 10,000 yen



BB-I
Cr / Go / BLK 20,000

JUNCTION-SS
Price : 17,000 yen

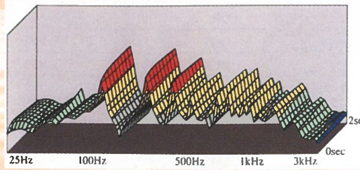




●ラージ・ポールピースを採用したスタック・タイプのシングル・ピックアップ。中高域にピークを置きながらも、ノイズの問題を解消したモデル。
●4芯アルミ・シールドを採用。

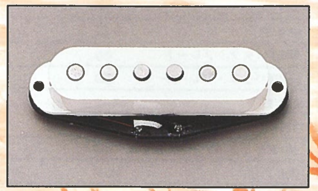
POWERRAIL
Price : 10,000 yen

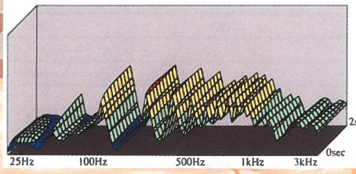




●ダブルバー・ポールピースを採用したシングルサイズ・ハムバッカー。豊かな低域を持っている。バー・タイプのポールピースは、チョーキング時の音切れも無い。●4芯アルミ・シールド線を採用。

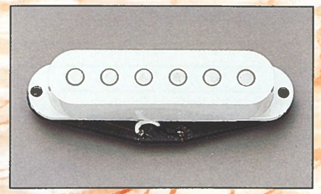
SS-120
Price : 12,000 yen

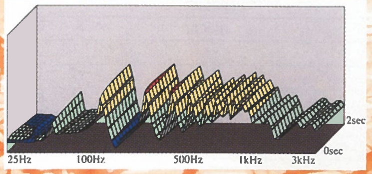




●ランダム・ポールピースを採用したシングル・ピックアップ。クリーンな低域と腰のある中域が特徴。ヴィンテージ・ルックスのみにとらわれず、ノイズ低減とハイ・パフォーマンスを実現。

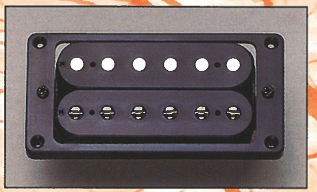
SS-100
Price : 10,000 yen

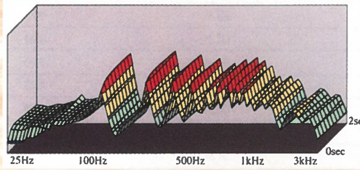




●フラット・ポールピースを採用した、シングル・ピックアップ。低域及び高域を強調したドライ・サウンドを実現。'70sサウンドを基本にしながらも現代のオールラウンドなプレイに対応。

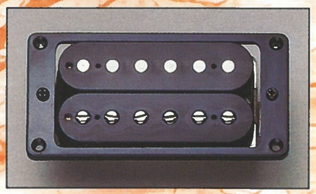
LH-200
Price : 20,000 yen

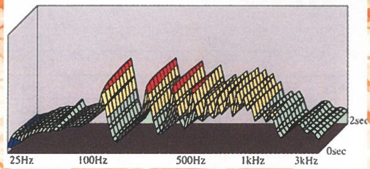




●ESPハムバッカーのロング&ベストセラー。中低域の厚みと高域のマイルドなトーンが豊かなサウンドを生み出す。多くのミュージシャンから絶賛される、ニュー・ヴィンテージとも言えるモデル。

MOTHER-II
Price : 22,000 yen

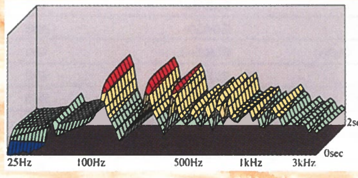




●中域にピークを置いた抜群の音抜け。ルックスはオールド的だがオールマイティなサウンド。ヴィンテージのコピーでは物足りないと感じているプレイヤー向。
●4芯アルミ・シールド線を採用。

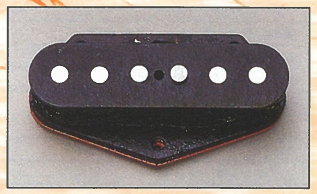
TS-120F
Price : 12,000 yen

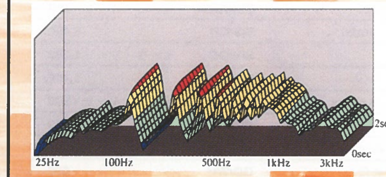




●低域とハイミッドにピークを置き、太く芯のあるサウンド。TS-120Rと同様、不要なハイをカットさせ、カップリングさせれば最高の音色が得られる。
●クローム・カバー付。

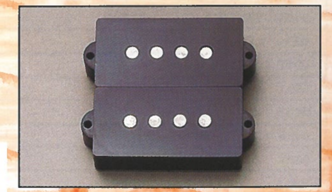
TS-120R
Price : 12,000 yen

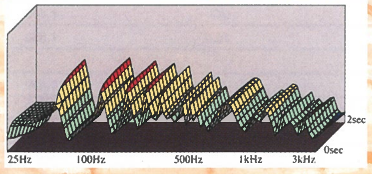




●低域から高域までバランスのとれた出力で、ツブ立ちの良い音像を生み出す。このタイプのピックアップにありがちな不快なノイズを押さえ、プレイヤーの思い通りのコントロールを可能にする。

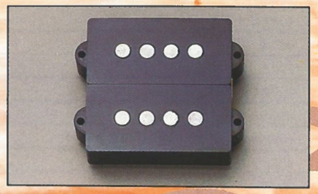
PS-150
Price : 15,000 yen

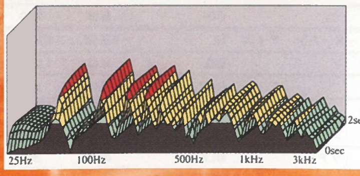




●ヴィンテージ・タイプのピックアップ。すべての弦にツブ立ちの良さを与える。低音だけを強調するのではなく、中・高音にも均等にピークを与えることにより、アタッキーなプレイが可能になった。

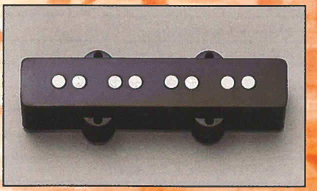
PSQ-130
Price : 13,000 yen

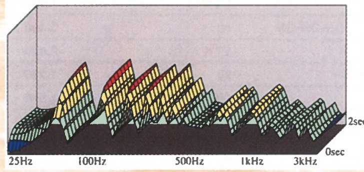




●ラージ・ポールピースを採用。太いサウンドながらもミッドとハイミッドにもピークがあり、芯の強い、パンチのきいたサウンド。指弾き、ピック弾きにも対応し、あらゆるプレイヤーを満足させる。

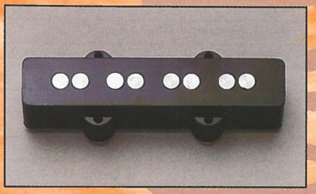
JS-130F/R
Price : 13,000 yen

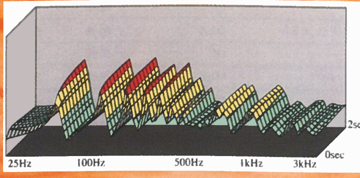




●ミドルをより強調し、従来のヴィンテージタイプと比べて、安定したサウンドを実現。オールド的なルックスとは裏腹なパワーを秘める。PS-150とのカップリングで、完璧なPJサウンドが得られる。

JSQ-100F/R
Price : 10,000 yen





●PSQ-130と同様のコンセプトで開発された、ラージ・ポールピース・タイプ。ヴィンテージタイプに比べ、低高域にピークを置き、よりアグレッシブなサウンドメイクを可能にする。

※コンピューター解析の方法は、FFT ANALYZERにより、ギター・ピックアップは5弦開放のA=110Hz、ベース・ピックアップは3弦開放のA=55Hzを測定しています。

PARTS LIST

●テンション・ガイド

STテンション・ピン	丸型	CR		150
		GO		200
		BLK		200
	波型	NI		100
		GO		150
		BLK		150
テンション・バー		CR		1,200
		GO		1,500
		BLK		1,500
ベース・テンション・ピン		CR		200
		GO		300
		BLK		300

●アジャスト・カバー

LPアジャスト・ロッドカバー		BLK/WH 2P		300
FVアジャスト・ロッドカバー		WH 3P		500
		BLK 3P		500

●ナット

ST牛骨ナット				300
STブラスナット				500
カーボンナット				1,500
ロックナット400R	40m/m	CR		6,000
		GO		6,000
		BLK		6,000
	42m/m	CR		6,000
		GO		6,000
		BLK		6,000
	43m/m	CR		6,000
		GO		6,000
		BLK		6,000
	45m/m	CR		6,000
		GO		6,000
		BLK		6,000
LP牛骨ナット	角型			400
LPブラスナット				700

●ネック・セット・プレート

ネック・セット・プレート		CR		300
		GO		500
		BLK		500

●トレモロ・アーム

トレモロ・アーム	5m/m	CR/BLK		500
		CR/WH		500
		GO/BLK		600
		GO/WH		600
		BLK/BLK		600
ステンレス・アーム	5m/m	SIV/CR		1,400
		SIV/GO		1,400
		BLK/BLK		1,400
インチ・アーム	4.8m/m	CR/BLK		500
		CR/WH		500
		GO/BLK		600
		GO/WH		600

●ピックアップ・カバー

STピックアップ・カバー		WH	単体	300
		BLK	単体	300
		CA	単体	400
TEピックアップ・カバー		CR	単体	400
		GO	単体	600
ハムバッカー・ピックアップ・カバー		NI	単体	600
		GO	単体	800
	ダンカン・サイズ	NI	単体	1,000
		GO	単体	1,200
PBピックアップ・カバー		BLK	単体	250
	穴ナシ	BLK	単体	250
JBピックアップ・カバー	（フロント）	BLK	単体	300
	（リア）	BLK	単体	300
	穴ナシ（フロント）	BLK	単体	300
	（リア）	BLK	単体	300

●エスカッション

エスカッション	フラット（フロント）	BLK	単体	500
		IV	単体	500
		WH	単体	500
	（リア）	BLK	単体	500
		IV	単体	500
	アール付（フロント）	BLK	単体	500
		IV	単体	500
	（リア）	BLK	単体	500
		IV	単体	500
	メタルST	CR	単体	1,000
		GO	単体	1,300
		BLK	単体	1,300

●エンド・ピン

エンド・ピン		CR	100
		GO	200
		BLK	200
エンド・ピンLP		CR	100
		GO	200
		BLK	200

●TE弦止めブッシュ

TE弦止めブッシュ		CR	100
		GO	150
		BLK	150

●STバック・プレート

STバック・プレート		BLK	400
		WH	400

●LPピック・ガードL型金具

LPピック・ガードL型金具		NI	200
		GO	300

●トレモロ・スプリング

STトレモロ・スプリング			200

●トレモロ・スプリング・ハンガー

STトレモロ・スプリング・ハンガー			200

●ボリューム＆トーン・ノブ

STノブ	ボリューム（m/m）	BLK	200
		WH	200
		CA	300
	トーン（m/m）	BLK	200
		WH	200
		CA	300
メタル・ノブ（m/m or inch）		CR	400
		GO	600
		BLK	600
JB 7角ノブ（m/m）	大	BLK	300
	小	BLK	300
LPオールド・タイプ（m/m or inch）		アンバー	400
		GO	400
		BLK	400
LPスピード・ノブ（m/m or inch）		アンバー	400
		GO	400
		BLK	400
SAリリーフ・ノブ	ボリューム（m/m）	BLK/GO	400
		BLK/SIV	400
	トーン（m/m）	BLK/GO	400
		BLK/SIV	400
SAカスタム・ノブ	ボリューム（m/m）	BLK/GO	400
		BLK/SIV	400
		GO/GO	400
	トーン（m/m）	BLK/GO	400
		BLK/SIV	400
		GO/GO	400

●ポット

250KΩ(AorB)			400
500KΩ(AorB)			400
CTS-250KΩ(AorB)			900
CTS-500KΩ(AorB)			900

●コントロール・パネル

TEコントロール・パネル		CR	1,200
		GO	1,500
		BLK	1,600
JBコントロール・パネル		CR	1,200
		GO	1,500
		BLK	1,800

●スイッチ

STカバード 3WAYスイッチ			1,500
STカバード 5WAYスイッチ			1,800
CRL 3WAYスイッチ			2,000
CRL 5WAYスイッチ			2,200
スイッチ付ポット	250K		1,500
	500K		1,500
ミニスイッチ	ON-ON	NI	1,100
		BLK	1,300
	ON-OFF-ON	NI	1,300
		BLK	1,500
	ON-ON-ON	NI	1,500
		BLK	1,800
ラージヘッド・ミニスイッチ	ON-ON-ON	NI	2,400
		BLK	2,500
LPトグルスイッチ		NI	1,300
		GO	1,500
	横型	NI	1,300
LPトグルスイッチ・プレート		BLK	200
		IV	200

●スイッチ・ノブ

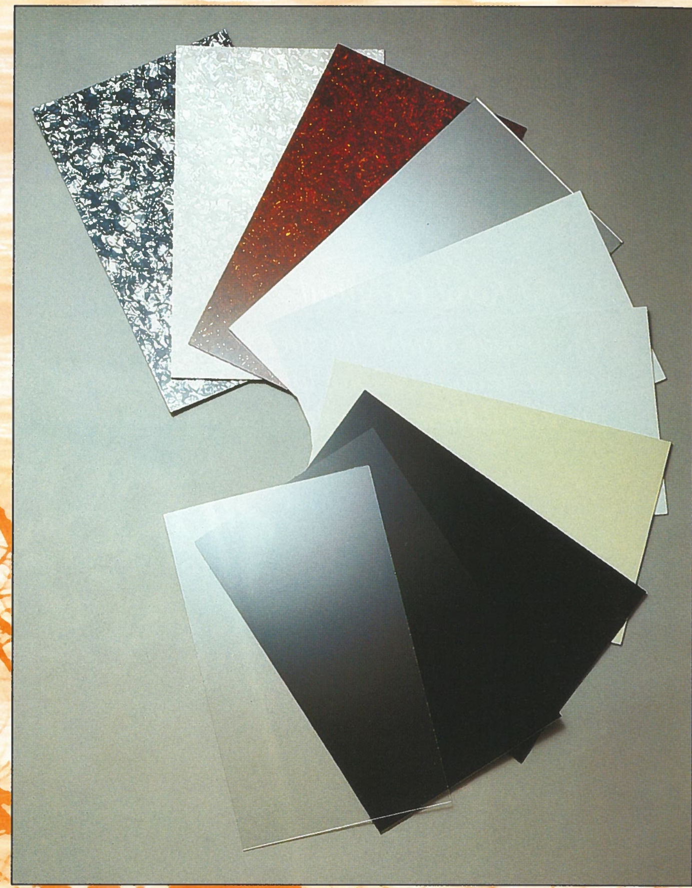
STスイッチ・ノブ	（m/m or inch）	BLK	100
		WH	100
		CA	100
TEスイッチ・ノブ	角型（m/m）	BLK	200
	丸型（m/m or inch）	BLK	200
		WH	200
LPトグルスイッチ・ノブ	（m/m）	BLK	100
		WH	100
		アンバー	100
		ブラス	100
		CR	200

●ジャック・プレート

ST舟型ジャック・プレート		CR	400
		GO	700
		BLK	700
ビルト・イン・ジャック		CR	1,000
		GO	1,200
		BLK	1,200
TEジャック・ホルダー		CR	1,000
		GO	1,000
		BLK	1,000
LPジャック・プレート		BLK	200
		IV	200
	メタル	CR	500
		GO	500
		BLK	500
キャッツアイ・ジャック・プレート		CR	500
		GO	500
		BLK	500

●アウトプット・ジャック

アウトプット・ジャック	ノーマル		200
	ステレオ		300



ピック・ガード用 角板 COLOR SAMPLE

●ピック・ガード

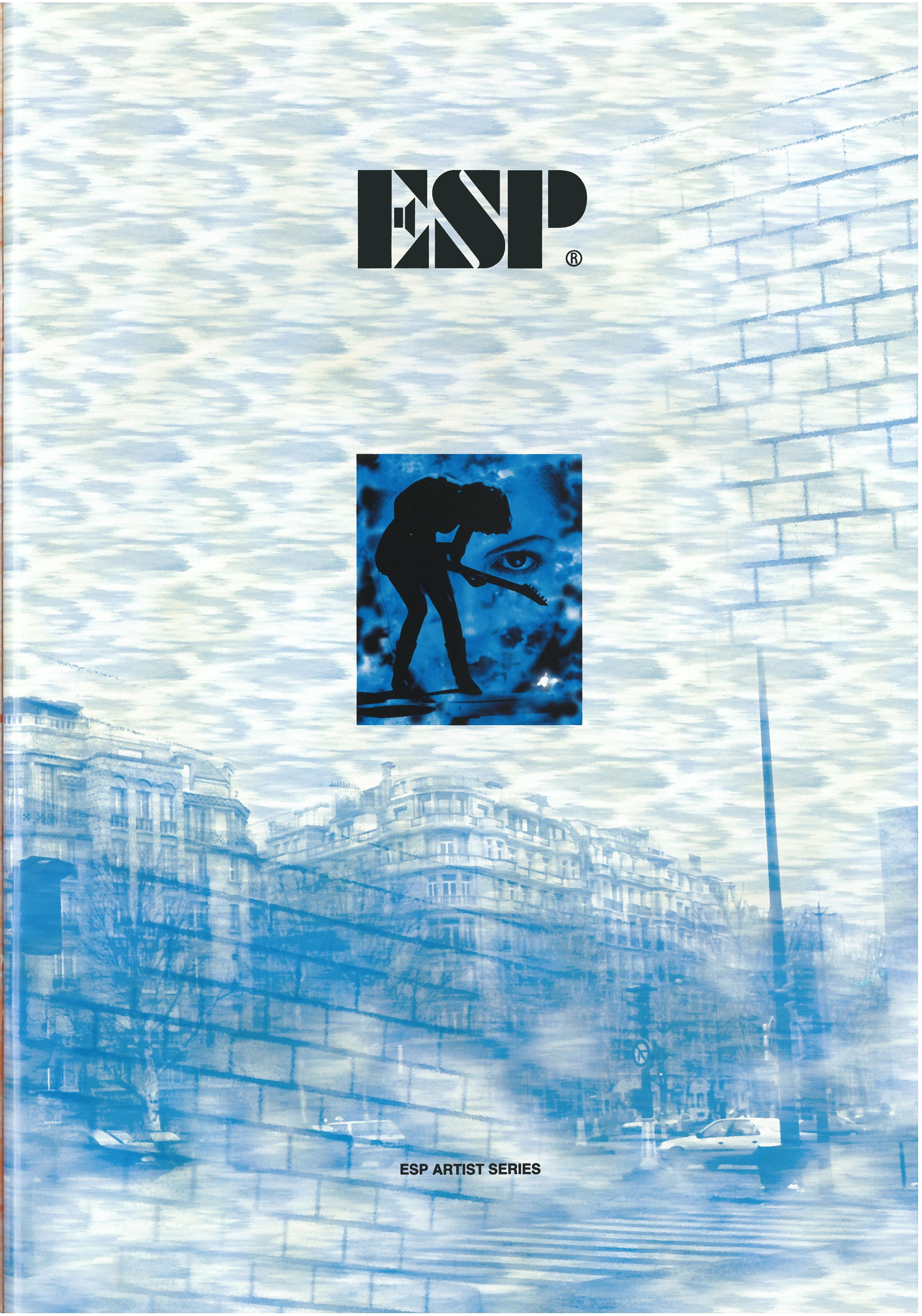
STピック・ガード	ノーマル	BLK1P	2,500
		WH1P	2,500
		BLK3P	3,000
		WH3P	3,000
		ベッ甲3P	3,500
		CA3P	3,500
		パール3P	4,000
		ミラー	5,000
	1HB	BLK1P	3,000
		WH1P	3,000
		BLK3P	3,000
		WH3P	3,000
		ミラー	5,500
	2HB	BLK1P	3,000
		WH1P	3,000
		BLK3P	3,000
		WH3P	3,000
		ミラー	5,500
	S-S-H	BLK1P	3,000
		WH1P	3,000
		BLK3P	3,000
		WH3P	3,000
		ミラー	3,000
	H-S-H	BLK1P	3,000
		WH1P	3,000
		BLK3P	3,000
		WH3P	3,000
		ミラー	5,500
TEピック・ガード	ノーマル	BLK1P	2,000
		WH1P	2,000
		BLK3P	2,500
		WH3P	2,500
		ベッ甲3P	3,000
		CA3P	3,000
		パール3P	3,500
		ミラー	4,500
	HB用	BLK1P	2,500
		WH1P	2,500
		BLK3P	2,500
		WH3P	2,500
		ミラー	5,000
TEピック・ガード	エスクワイヤー	BLK1P	2,000
		WH1P	2,000
		BLK3P	2,500
		WH3P	2,500
		ミラー	4,500
LPピック・ガード	HB用	BLK3P	1,000
		IV	1,000
SAピック・ガード		BLK4P	1,500
		ベッ甲3P	2,000
FVピック・ガード		BLK3P	4,000
		WH3P	4,000
SGピック・ガード	片側	BLK4P	1,500
	両側	BLK4P	3,000
		WH3P	3,000
JBピック・ガード	ノーマル	BLK1P	2,500
		WH1P	2,500
		BLK3P	3,000
		WH3P	3,000
		ベッ甲3P	3,500
		CA3P	3,500
		ミラー	4,000
PBピック・ガード	ノーマル	BLK1P	3,000
		WH1P	3,000
		BLK3P	3,000
		WH3P	3,000
		ベッ甲3P	3,000
		CA3P	3,500
		パール3P	4,000
		ミラー	4,000
ピック・ガード用	角板	BLK1P	3,500
		WH1P	3,500
		BLK3P	3,500
		WH3P	3,500
		ベッ甲3P	4,500
		CA3P	4,500
		パール3P	5,500
		BLKパール3P	5,500
		クリアー	4,500
		ミラー	5,500



Floyd Rose Original Replacement Parts

●ブリッジセクション	F-HS-01	トレモロアーム・ハウジング		600
	F-FT-S	ファイン・チューニング		200
	F-FT-FS	ファイン・チューニング・フィンガースプリング		200
	F-SB-32	サスティーン・ブロック 32m/m		5,000
	F-SB-37	サスティーン・ブロック 37m/m		5,000
●サドルセクション	FR-SS-1-1	ブリッジサドル・セット（1&6）	CR	2,000
	FR-SS-1-2	ブリッジサドル・セット（2&5）	CR	2,000
	FR-SS-1-3	ブリッジサドル・セット（3&4）	CR	2,000
	FR-SS-2-1	ブリッジサドル・セット（1&6）	GO	2,500
	FR-SS-2-2	ブリッジサドル・セット（2&5）	GO	2,500
	FR-SS-2-3	ブリッジサドル・セット（3&4）	GO	2,500
	FR-SS-3-1	ブリッジサドル・セット（1&6）	BLK	2,500
	FR-SS-3-2	ブリッジサドル・セット（2&5）	BLK	2,500
	FR-SS-3-3	ブリッジサドル・セット（3&4）	BLK	2,500
	F-SL-S	ストリング・ロックスクリュー		600
	F-SM-S	サドル・マウントスクリュー		100
	F-SL-I	ストリング・ロックインサート		300
●トレモロアーム	F-TA-01	トレモロアーム	CR	2,500
	F-TA-02	トレモロアーム	GO	3,000
	F-TA-03	トレモロアーム	BLK	3,000
●スタッド&アンカー	F-ST-01	スタッド・ユニット	CR	1,000
	F-ST-02	スタッド・ユニット	GO	1,000
	F-ST-03	スタッド・ユニット	BLK	1,000

●ナットセクション	F-NC-S	ナットキャップ・マウントスクリュー		200
	F-NC-01	ナットキャップ	CR	500
	F-NC-02	ナットキャップ	GO	600
	F-NC-03	ナットキャップ	BLK	600
	F-NH-01-R1	ナット・ハウジング（R1）	CR	6,000
	F-NH-02-R1	ナット・ハウジング（R1）	GO	6,400
	F-NH-03-R1	ナット・ハウジング（R1）	BLK	6,400
	F-NH-01-R2	ナット・ハウジング（R2）	CR	6,000
	F-NH-02-R2	ナット・ハウジング（R2）	GO	6,400
	F-NH-03-R2	ナット・ハウジング（R2）	BLK	6,400
	F-NH-01-R4	ナット・ハウジング（R4）	CR	6,000
	F-NH-02-R4	ナット・ハウジング（R4）	GO	6,400
	F-NH-03-R4	ナット・ハウジング（R4）	BLK	6,400
	F-NH-01-R7	ナット・ハウジング（R7）	CR	6,000
	F-NH-02-R7	ナット・ハウジング（R7）	GO	6,400
	F-NH-03-R7	ナット・ハウジング（R7）	BLK	6,400
	F-NT-W	ワッシャー		50
	F-NT-S	ナット・アッセンブリー・マウントスクリュー		100
	F-NT-01-R1	ナット・セット（R1）	CR	6,500
	F-NT-02-R1	ナット・セット（R1）	GO	7,000
	F-NT-03-R1	ナット・セット（R1）	BLK	7,000
	F-NT-01-R2	ナット・セット（R2）	CR	6,500
	F-NT-02-R2	ナット・セット（R2）	GO	7,000
	F-NT-03-R2	ナット・セット（R2）	BLK	7,000
	F-NT-01-R4	ナット・セット（R4）	CR	6,500
	F-NT-02-R4	ナット・セット（R4）	GO	7,000
	F-NT-03-R4	ナット・セット（R4）	BLK	7,000
	F-NT-01-R7	ナット・セット（R7）	CR	6,500
	F-NT-02-R7	ナット・セット（R7）	GO	7,000
	F-NT-03-R7	ナット・セット（R7）	BLK	7,000



RON WOOD





RON WOOD SIGNATURE
Maple 1pc neck/Alder body/Bolt-on/ESP LH-200 & TS-120 pickups/1 vol, 1 tone, 3-way switch controls/Flat bridge
Finish : Black ¥190,000

Finish : Red

Finish : Metallic Blue

JAMES HETFIELD

METALLICA



KIRK HAMMETT METALLICA





MM-290 SKULLY
(with hard case)
¥320,000

Maple neck/Rosewood fingerboard/Alder body/Neck-thru/EMG 81 pickups/FLOYD ROSE originaltremolo/2 vol, 1 tone, 3way switch Finish: BK

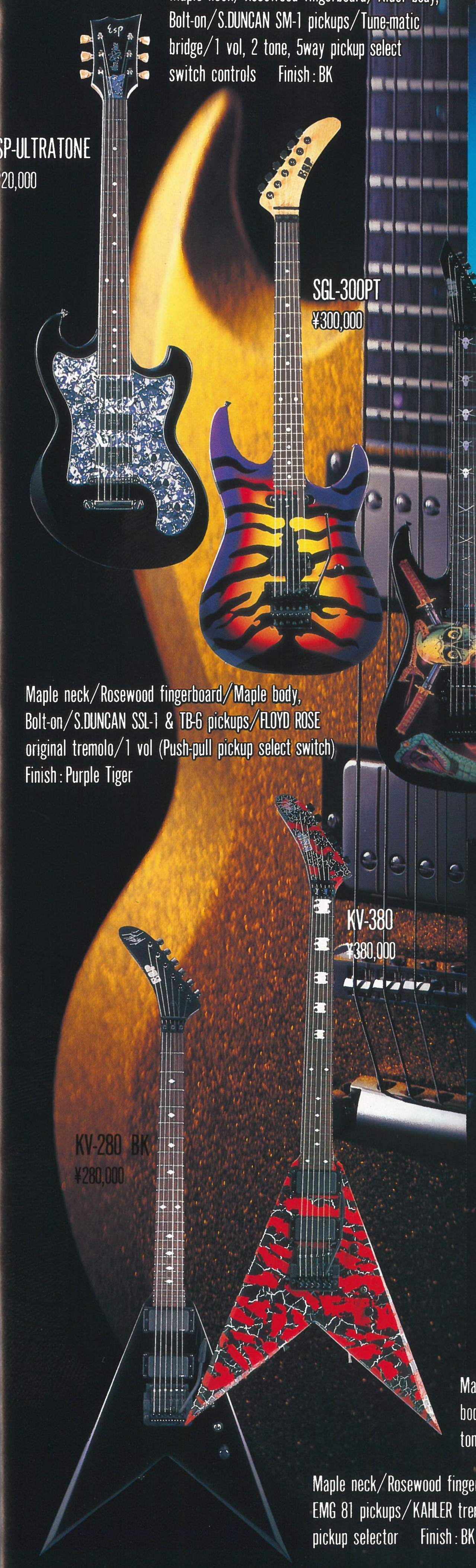
MV-290
(with hard case)
¥320,000

Maple neck/Rosewood Fingerboard/Alder body/Neck-thru/EMG 81 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol controls Finish: BK

MS-290
(with hard case)
¥320,000

Maple neck/Ebony fingerboard/Mahogany Body/Neck-thru/EMG 81 pickups/2 vol, 1 tone, 1 toggle switch/FLOYD ROSE original tremolo Finish: BK

KERRY KING・GEORGE LYNCH

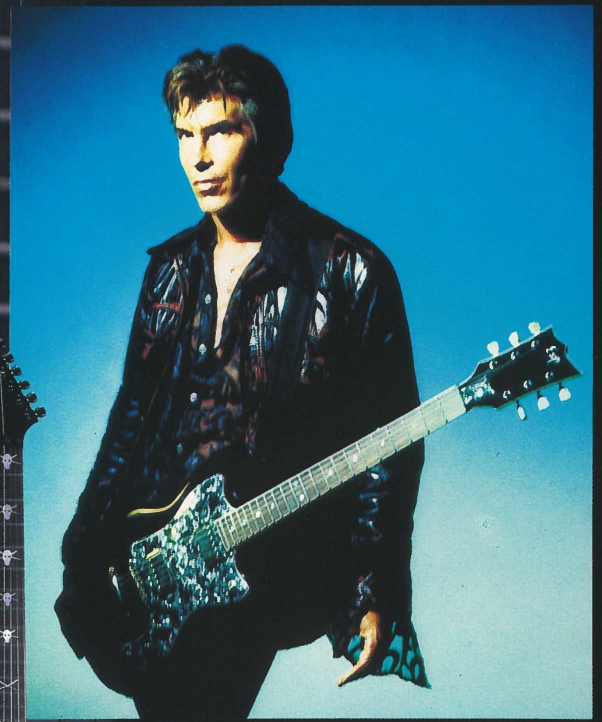


ESP-ULTRATONE
¥220,000

Maple neck/Rosewood fingerboard/Alder body, Bolt-on/S.DUNCAN SM-1 pickups/Tune-matic bridge/1 vol, 2 tone, 5way pickup select switch controls Finish: BK

SGL-300PT
¥300,000

Maple neck/Rosewood fingerboard/Maple body, Bolt-on/S.DUNCAN SSL-1 & TB-6 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol (Push-pull pickup select switch) Finish: Purple Tiger



GEORGE LYNCH

SGL-280 SKULL & SNAKE
¥280,000

Maple neck/Rosewood fingerboard/Mahogany body, Bolt-on/S.DUNCAN SSL-1 & TB-6 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol (Push-pull pickup select switch) Finish: Skull & Snake

KERRY KING (SLAYER)



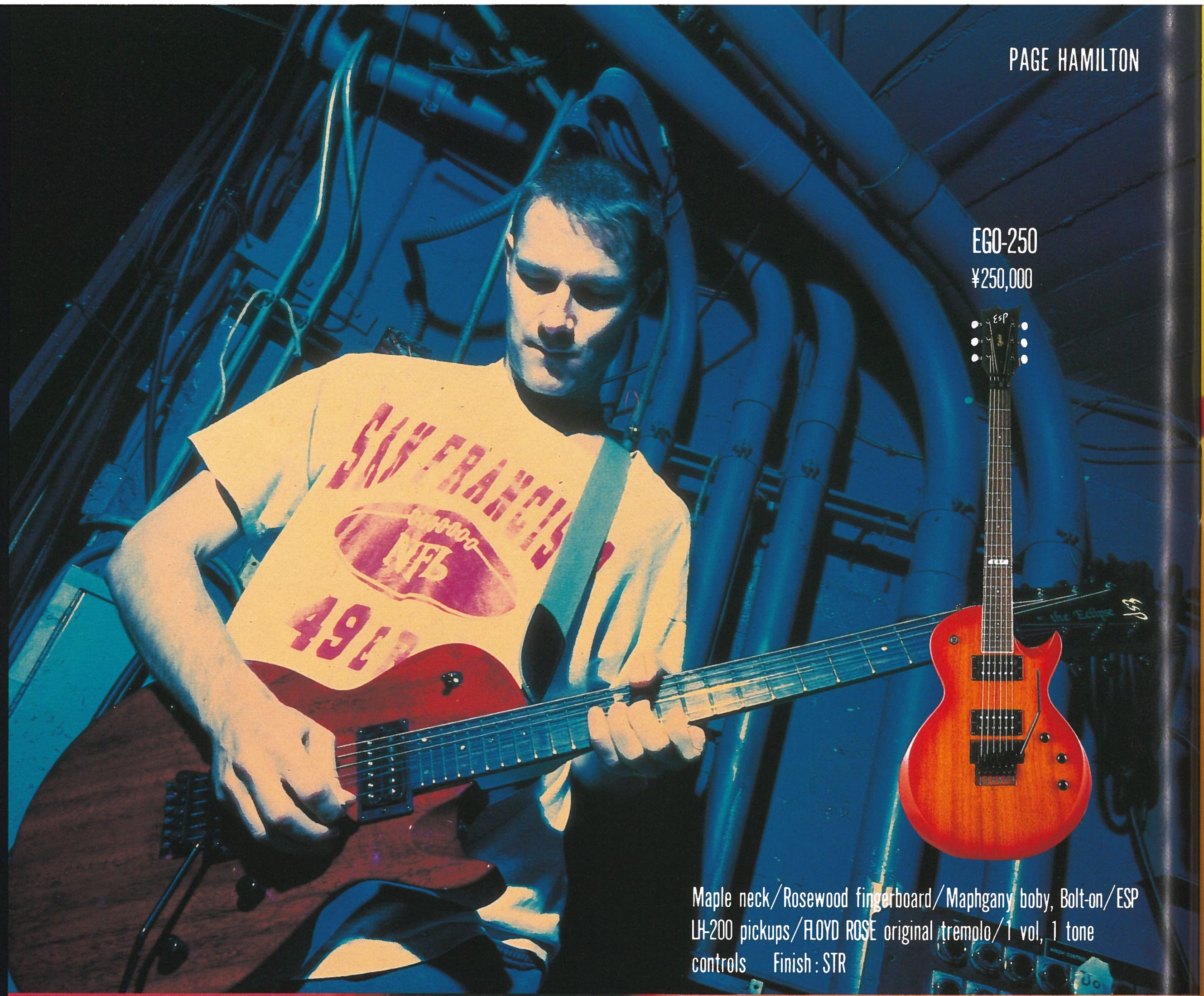
KV-380
¥380,000

Maple neck/Ebony fingerboard (Custom inlay)/Mahogany body, Neck-thru/EMG 81 pickups/KAHLER tremolo/1 vol, 1 tone, PA-2 (EMG), 1 pickup selector Finish: Custom Crackle

KV-280 BK
¥280,000

Maple neck/Rosewood fingerboard/Mahogany boby, Bolt-on/EMG 81 pickups/KAHLER tremolo/1 vol, 1 tone, PA-2 (EMG), 1 pickup selector Finish: BK

PAGE HAMILTON HELMET
BRUCE KULICK



PAGE HAMILTON

EGO-250
¥250,000

Maple neck/Rosewood fingerboard/Maphgany boby, Bolt-on/ESP LH-200 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 tone controls　Finish : STR

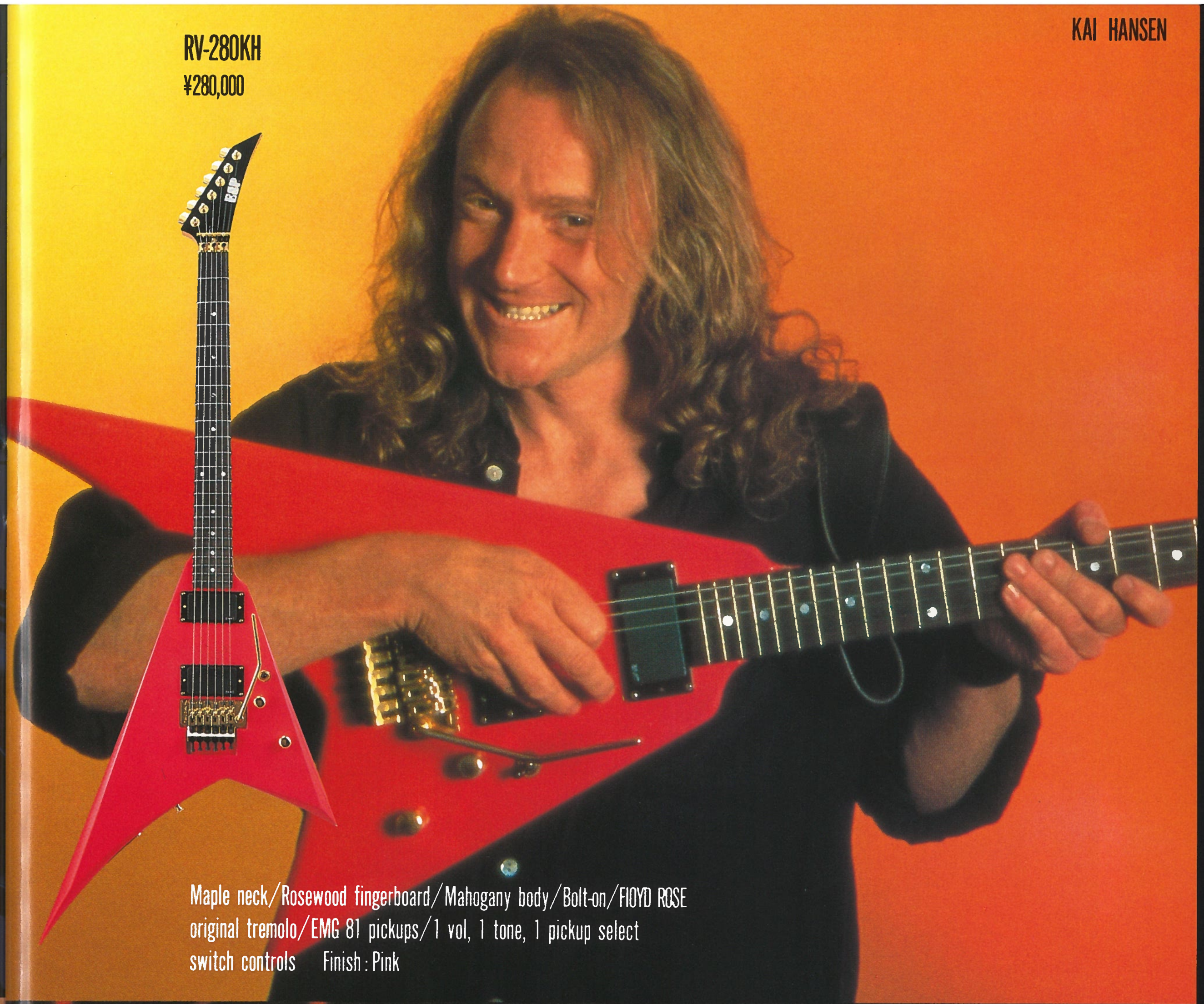


HORIZON-BK
¥350,000

BRUCE KULICK

Maple neck/Ebony fingerboard/Maple body, Neck-thru/ESP Power Rail & LB-150 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/2 vol, 1 tone, 1 pickup select switch controls
Finish : CHS

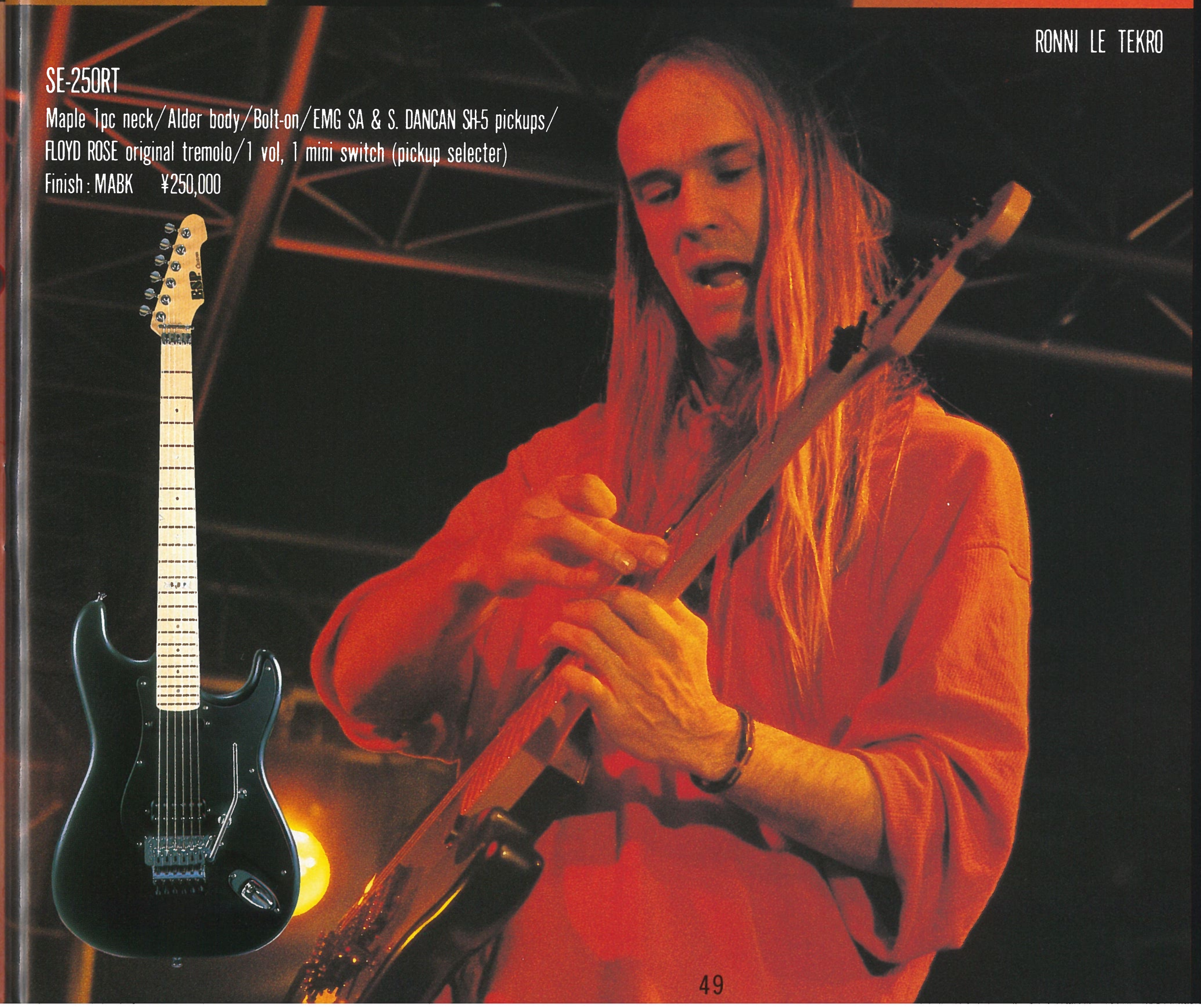
KAI HANSEN GAMMA RAY
RONNI LE TEKRO TNT



RV-280KH
¥280,000

KAI HANSEN

Maple neck/Rosewood fingerboard/Mahogany body/Bolt-on/FLOYD ROSE original tremolo/EMG 81 pickups/1 vol, 1 tone, 1 pickup select switch controls　Finish : Pink



RONNI LE TEKRO

SE-250RT
Maple 1pc neck/Alder body/Bolt-on/EMG SA & S. DANCAN SH-5 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 mini switch (pickup selecter)
Finish : MABK　¥250,000

GLENN HUGHES
TIMO TOLKKI STRATOVARIUS



GLENN HUGHES with FOREST-VI
Padauk walunt, mahogany, maple 9piece neck/Wenge figerboard/Bubinga body/Neck-thru/EMG 40P & 40J pickups/BB-I bridge/2 vol, 1 treble, 1 bass controls (EMG BTC)
Oil Finish ¥650,000



TIMO TOLKKI with M-II T.T. custom
Maple neck/Rosewood fingerboard, 24frets, Long scale/Alder body/Neck-thru/EMG85 & 89 pickups/FLOYD ROSE original/1 vol, Push/pull coil tap switch, Pickup selct toggle switch Finish: MP ＊Custom order

CHAR





CM-230 ¥230,000
Maple neck/Jacaranda fingerboard/Alder body, Bolt-on/S.DUNCAN SP-90-1 & STL-3 pickups/Dynamic tremolo/1 vol, 1 tone, 1 pickup select toggle switch Finish: Vintage Coral Pink

CM-250 ¥250,000
Maple neck/Rosewood fingerboard/Alder body, Bolt-on/B.LAWRENCE L-250, S.DUNCAN SHR-1B pickups/Dynamic tremolo/1 vol, 1 tone, 1 pickup select toggle switch Finish: MBK

Funi Char ¥320,000
Maple neck/Ebony fingerboard, Medium scale/Mahngany body, Bolt-on/S.DUNCAN SP-90-3N & 3B pickups/Dynamic tremolo/1 vol, 1 tone, 1 pu. select toggle sw.
Finish: BR

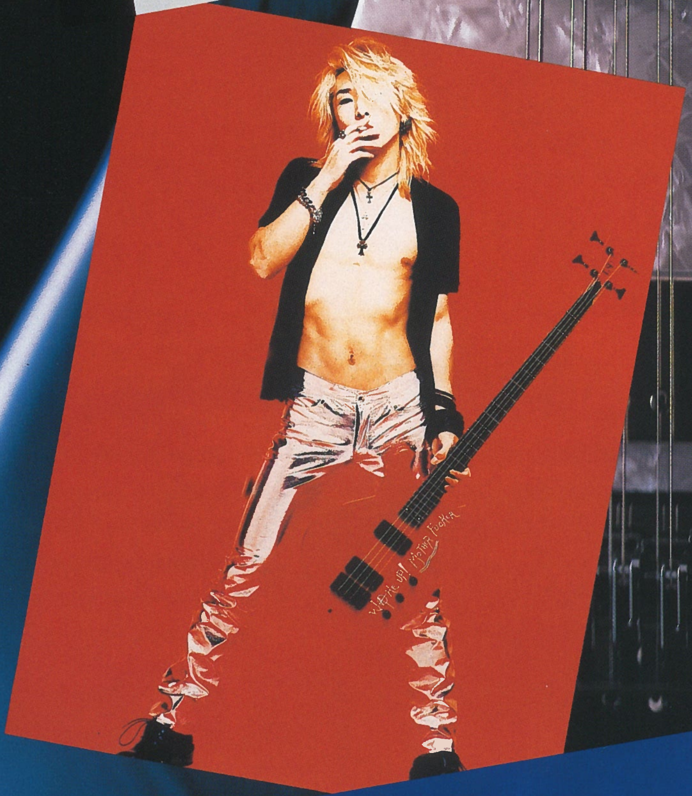
CMD-I
¥280,000
Mapel neck/Ebony figerboard, Medium scale/Light ash body, Bolt-on/ESP Junction-SS pickups/Flicker-I tremolo/1 vol, 1 tone, 1 pu-balancer, 1 pu. select toggle switch Finish: MBS

CMD-II
¥280,000
Maple neck/Ebony fingerboard, Medium scale/Mahogany body, Bolt-on/S.DUNCN SP-90-3N & 3B pickups/Dynamic tremolo/1 vol, 1 tone, 1 pickup select switch
Finish: OW

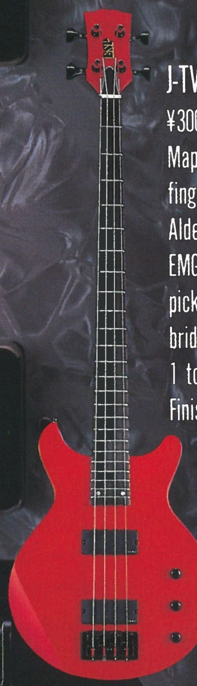
CMD-III
¥280,000
Maple neck/Ebony fingerboard, Medium scale/Alder body, Bolt-on/S.DUNCAN APS-2 & STL-1B, ESP SS-120 pickups/Dynamic tremolo/1 vol, 1 tone, 5way pickup select switch/
Finish: MAYE

LUNA SEA









J-TVB-II
¥300,000
Maple neck/Ebony fingerboard/Bolt-on/Alder body/EMG 35P & 35J pickups/SPC-1 bridge/2 vol, 1 tone controls
Finish : JR



ILP-III
¥320,000

Maple neck/Ebony fingerboard/Bolt-on/Mahogany body/SCHECTER Monstertone, S.DUNCAN SSL-4T & APH-1B pickups/Tune-matic bridge/1 vol, 2 tone, 5way pickup selet switch
Finish : BPS

SUGIZO LUNA SEA



ESP ECLIPSE-S-I
Maple neck/Ebony fingerboard/Neck-thru/Alder body/LACE SENSOR 2 silver & 1 blue pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 5way pickup select switch,
Finish : BK
¥320,000

ESP ECLIPSE-S-II
Maple neck/Ebony fingerboard/Neck-thru/Alder body/EMG SA & 81 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 3way pickup select switch, Direct switch Finish : BK
¥320,000

ESP ECLIPSE-S-III
Maple neck/Ebony fingerboard/Neck-thru/Alder body/Sustainer driver, LACE SENSOR silver, EMG SA & LACE SENCER blue pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 5way pickup select switch, Sustainer normal-harmonics select switch, Direct switch Finish : BK
¥340,000

ESP ECLIPSE-S-III FL
※Featuring :
Black binding and Fretless neck

J LUNA SEA



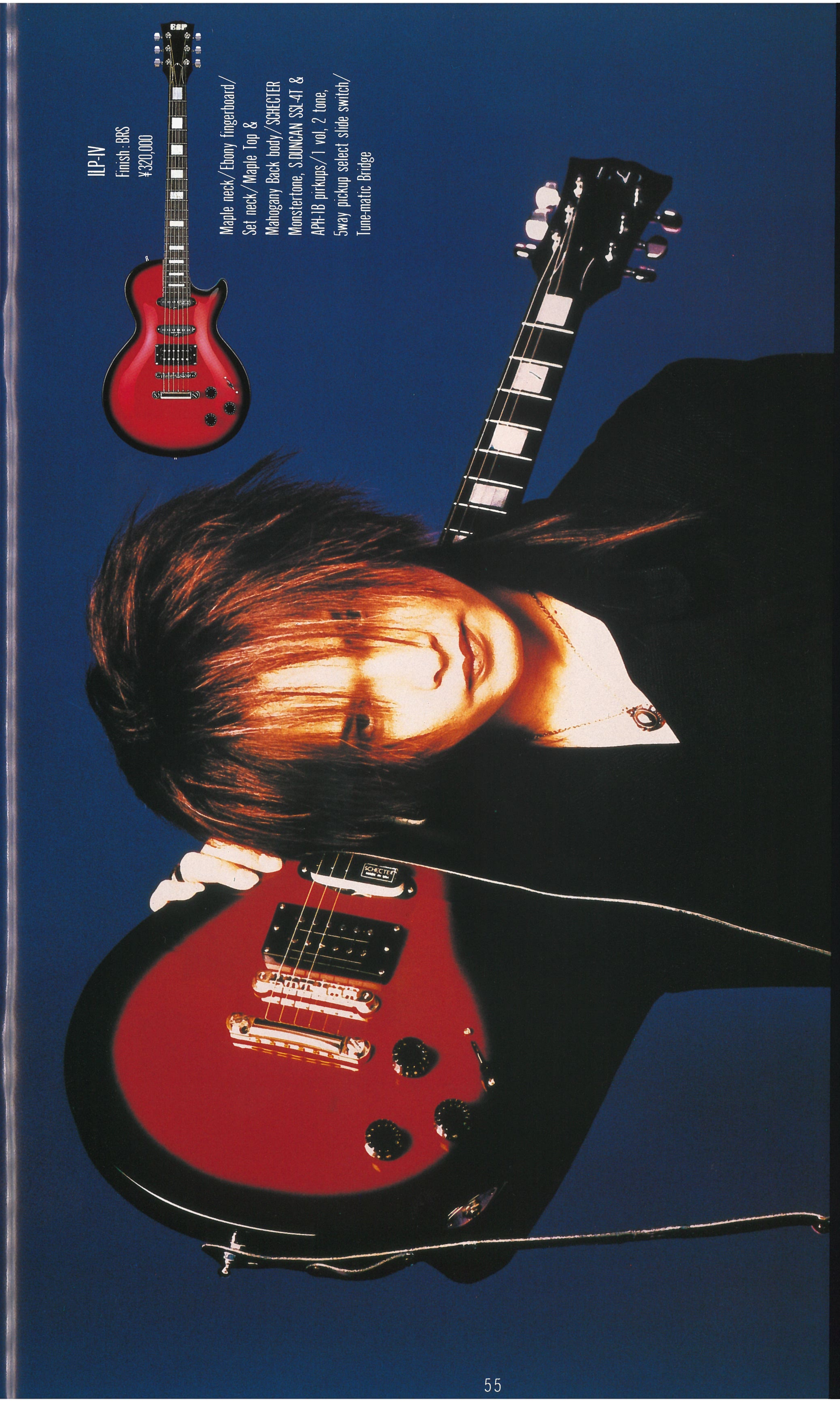
Finish : JB

Finish : JBK

J-TVB-III ¥320,000 Finish : JR

Maple neck/Ebony fingerboard/Neck-thru/Alder body/EMG 35P & 35J pickups/SPC-1 bridge/2 vol, 1 tone controls

INORAN LUNA SEA



ILP-IV

Finish : BRS

¥320,000

Maple neck/Ebony fingerboard/Set neck/Maple Top & Mahogany Back body/SCHECTER Monstertone, S.DUNCAN SSL-4T & APH-1B pirkups/1 vol, 2 tone, 5way pickup select slide switch/Tune-matic Bridge

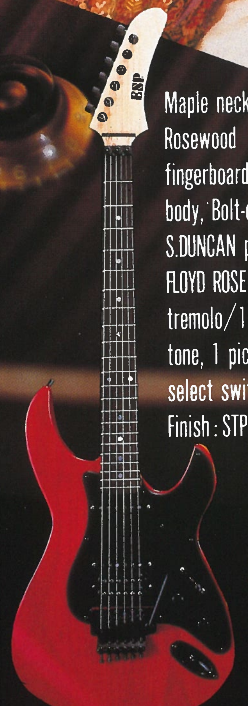
THE ALFEE

T. TAKAMIZAWA





ANGEL CLASSIC Jr (With hard case) ¥460,000
Maple neck/Rosewood fingerboard/Maple top & mahogany or Light Ash back body, Bolt-on/DIMARZIO pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 pickup select switch Finish: BS, CHS, LMD



SEC-280TC ¥280,000
Maple neck/Rosewood fingerboard/Alder body, Bolt-on/S.DUNCAN pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 tone, 1 pickup select switch
Finish: STP



FLING A-III
¥320,000
Maple neck/Rosewood fingerboard/Alder body, Neck-thru/ESP Powerrail & Takamizawa custom pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 pu. select mini switch
Finish: FFP

FLYING A-II
¥280,000
Maple neck/Rosewood fingerboard/Alder body, Bolt-on/ESP Takamizawa custom pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 pu. select mini sw. Finish: SW

FLYING A-I
¥320,000
Maple neck/Rosewood fingerboard/Maple body, Bolt-on/S.DUNCAN pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 pu. select mini switch
Finish: SW

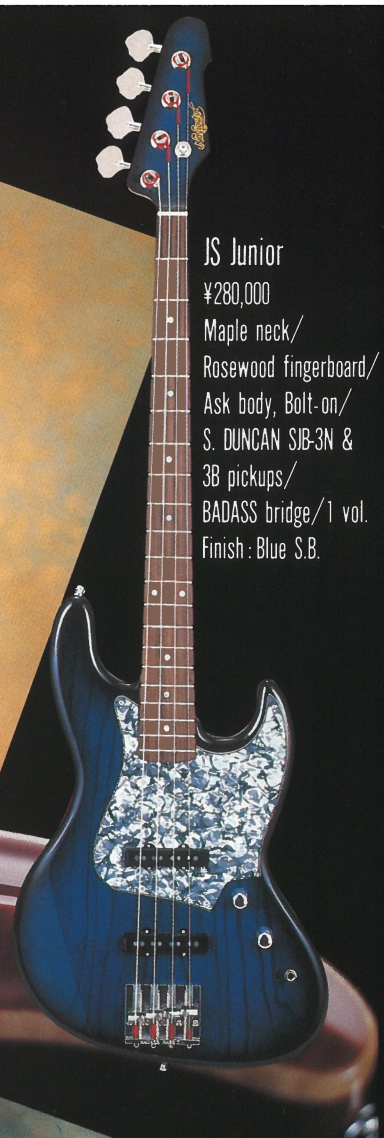


TAKAMIZAWA CUSTOM-V "BAYERN"
¥320,000
Maple neck/Rosewood fingerboard/Mahogany body, Bolt-on/S.DUNCAN SH-4 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 pickup select switch

THE ALFEE

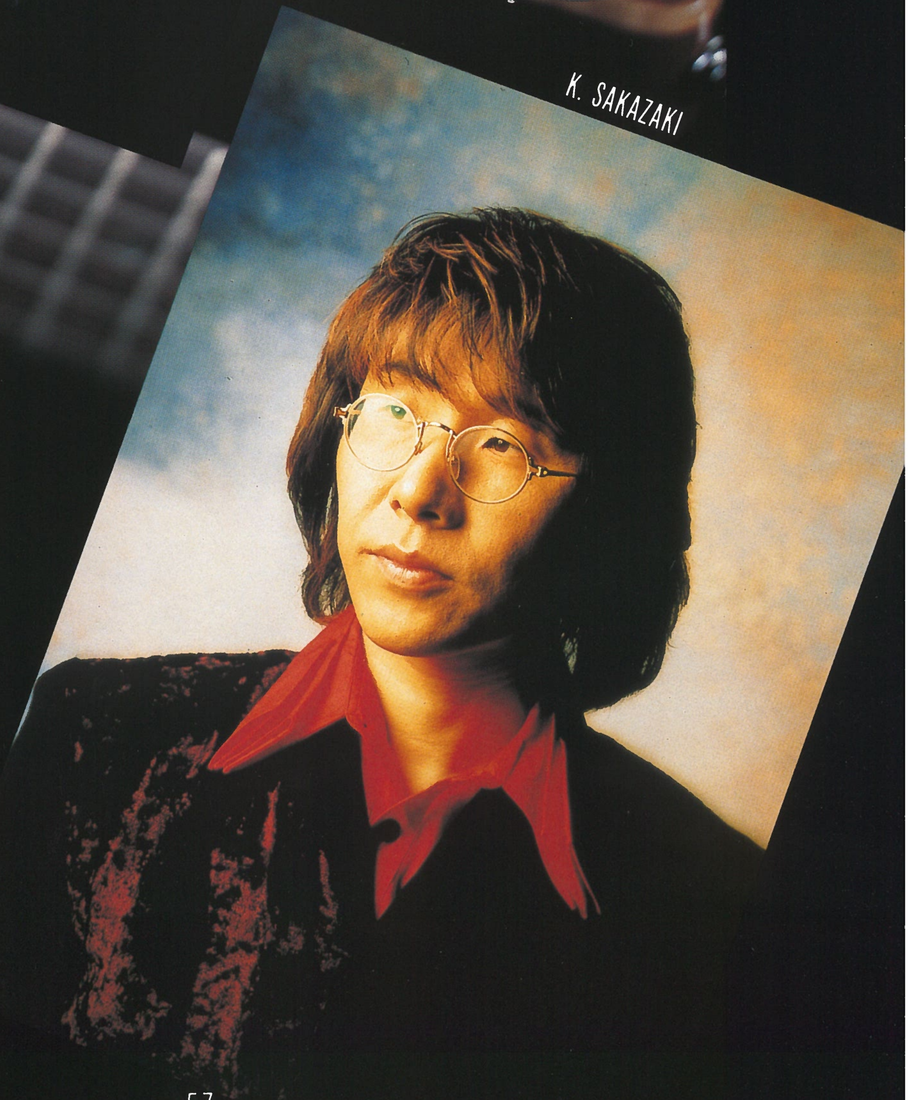
M. SAKURAI





JS Junior
¥280,000
Maple neck/Rosewood fingerboard/Ask body, Bolt-on/S. DUNCAN SJB-3N & 3B pickups/BADASS bridge/1 vol.
Finish: Blue S.B.

K. SAKAZAKI





CLIMAX KOA
¥250,000
Maple neck/Rosewood fingerboard/Koa top & Sen back body, Sen neck/Piezo pickup/1 vol, treble & bass controls
Finish: Natural

FUSANOSUKE KONDO



SA-480F

Maple neck/Rosewood fingerboard/Maple top & mahogany back body/Set neck/S. DUNCAN APH-1N & APH-1B pickups/Tune-matic/bridge/ 2 vol, 2 tone, 1 toggle switch   Finish : BS   ¥480,000

tetsu L'Arc~en~Ciel



tetsu ELT-I

tetsu ELT-II

tetsu ELT-I

Maple-walnut-padauk 7 pieces neck-thru-body/Ebony fingerboard/Quilted-maple drop top/Alder back body/BARTOLINI pickups & active control

Finish : Natural top & see-thru brown back   ¥495,000

tetsu ELT-II

Maple neck/Rosewood fingerboard/Quilted maple drop top/bolt-on/BARTOLINI pickups/ESP CI-R-02 pre amp

Finish : Natural top & see-thru brown back   ¥360,000

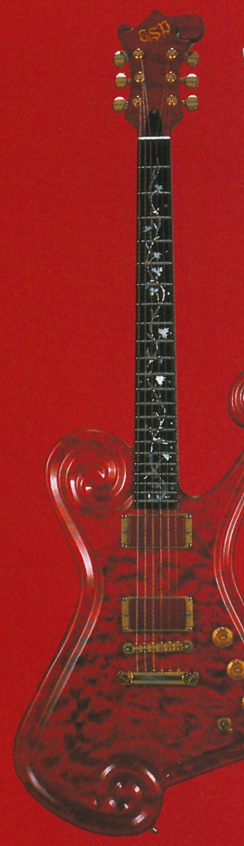
MALICE MIZER





jenue fille j : f-450

Maple neck/Ebony fingerboard/Quilted maple top & ash back body/EMG 81 & 85 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/ 1 vol, 1 tone, 1 toggle switch Finish : STBL ¥450,000 (with hard case)





あかうずくん AW-550

Maple neck/Ebony fingerboard/Quilted maple top & mahogany back body/EMG 81 & 85 pickups/Tune-matic bridge/2 vol, 1 tone, 1 toggle switch Finish : STR ¥550,000 (with hard case)

SHOJI NEMOTO

FNG-450

¥450,000





Maple neck/Rosewood fingerboard/Lacewood body, Bolt-on/LACE SENSOR silver pickups/Thinline bridge/1 vol, 1 pickup select toggle switch Finish : Graphic

HIROSHI HASEGAWA

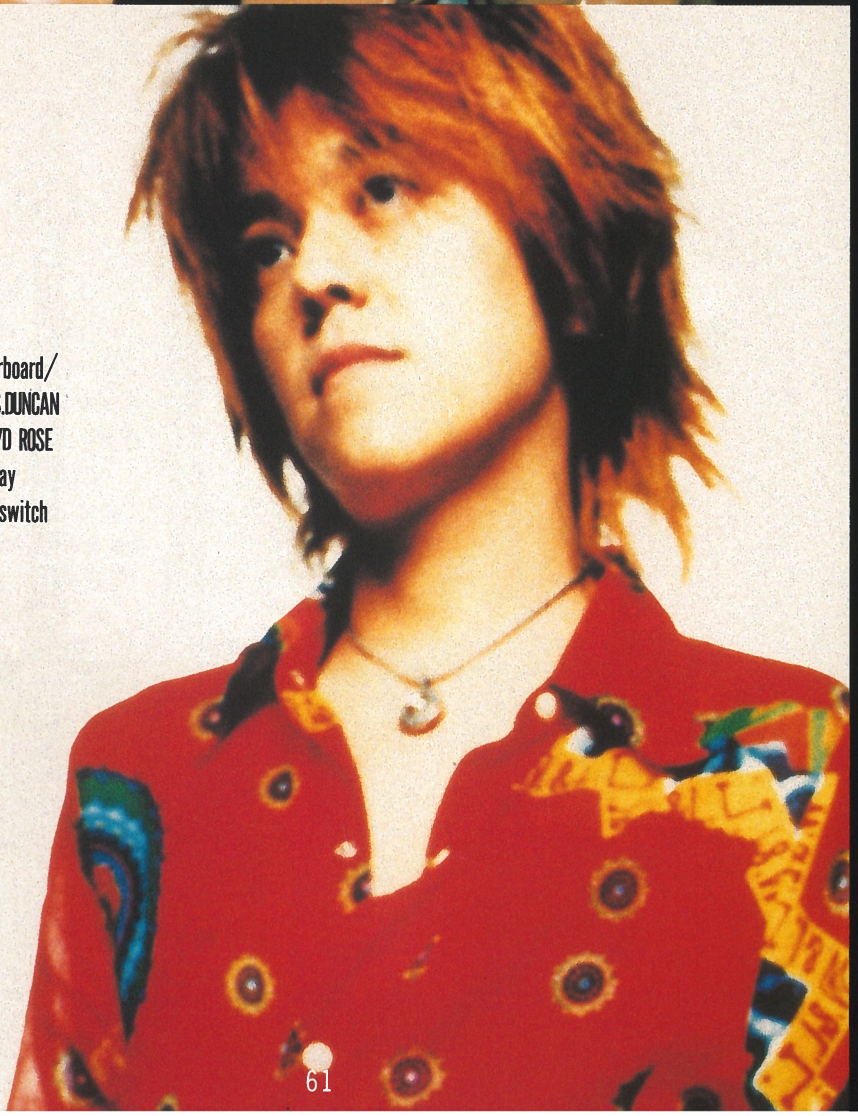
MAH-280

¥280,000

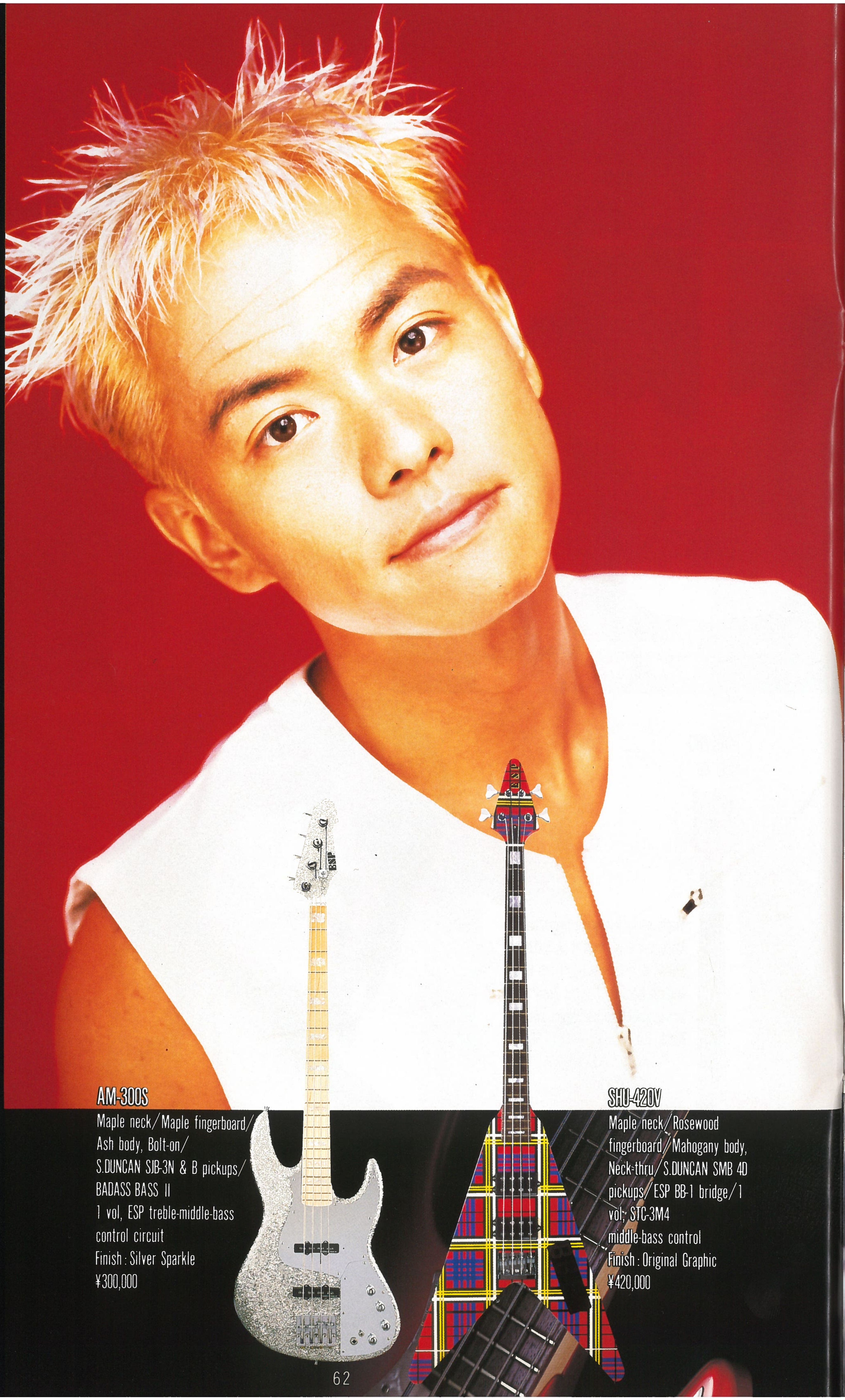


Maple neck/Rosewood fingerboard/Mahogany body, Neck-thru/S.DUNCAN SHR-1N & SH-6B pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 3way pickup select switch, Direct switch

Finish : FLO



SHU シャ乱Q



AM-300S
Maple neck/Maple fingerboard/Ash body, Bolt-on/S.DUNCAN SIB-3N & B pickups/BADASS BASS II
1 vol, ESP treble-middle-bass control circuit
Finish : Silver Sparkle
¥300,000

SHU-420V
Maple neck/Rosewood fingerboard/Mahogany body, Neck-thru/S.DUNCAN SMB 4D pickups/ESP BB-1 bridge/1 vol/STC-3M4 middle-bass control
Finish : Original Graphic
¥420,000

HATAKE シャ乱Q

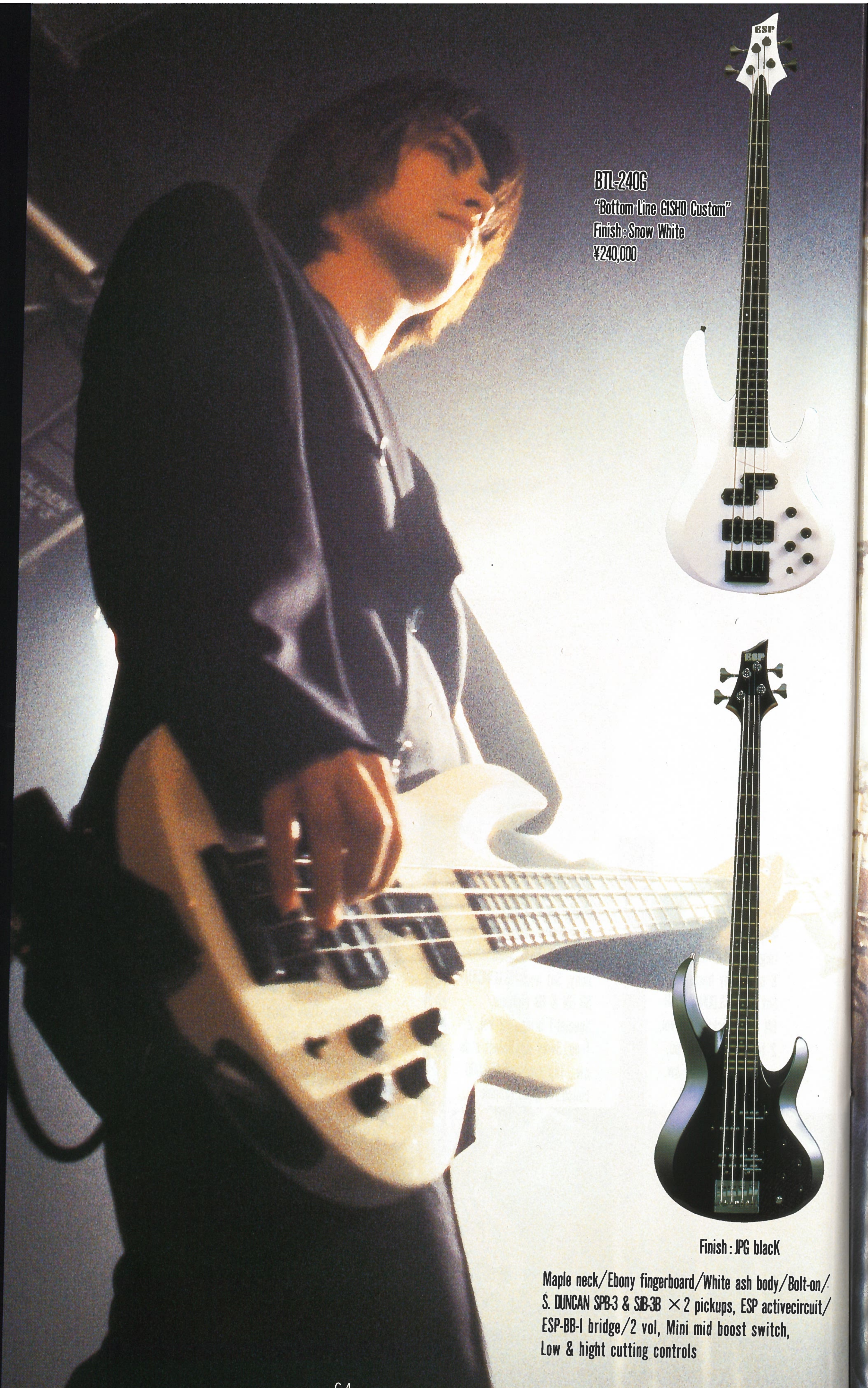


HA-380LP
Maple neck/Maple fingerboard/Maple top & mahogany back body, Set neck/S.DUNCAN SH 6N & 6B pickups/2 vol, 2 tone, 3way slide pu. select switch, Tap sw. control ¥380,000
Finish : STR

HA-450LP
Maple neck/Ebony fingerboard/Maple top & mahogany back semihollow body, Set neck/S.DUNCAN SH 6N & 6B pickups/Special-T bridge/2 vol, 2 tone, 3way pu. select slide sw., Tap sw. ¥450,000
Finish : Original Graphic

HA-360V
Mahogany neck/Maple fingerboard/Maple top & mahogany back body, Set neck/S.DUNCAN SH 6N & 6B pickups/Tune matic bridge/2 vol, 2 tone, 1 pickup select switch, Coil tap sw. ¥360,000
Finish : STR

GISHO PENICILLIN



BTL-240G
"Bottom Line GISHO Custom"
Finish : Snow White
¥240,000

Finish : JPG blacK

Maple neck/Ebony fingerboard/White ash body/Bolt-on/
S. DUNCAN SPB-3 & SJB-3B ×2 pickups, ESP activecircuit/
ESP-BB-I bridge/2 vol, Mini mid boost switch,
Low & hight cutting controls

Maple neck/Ebony fingerboard, 22frets/Alder body/
Neck-thru/EMG 89 pickups/FLOYD ROSE original
tremolo/2 vol, Front & rear tap switch/



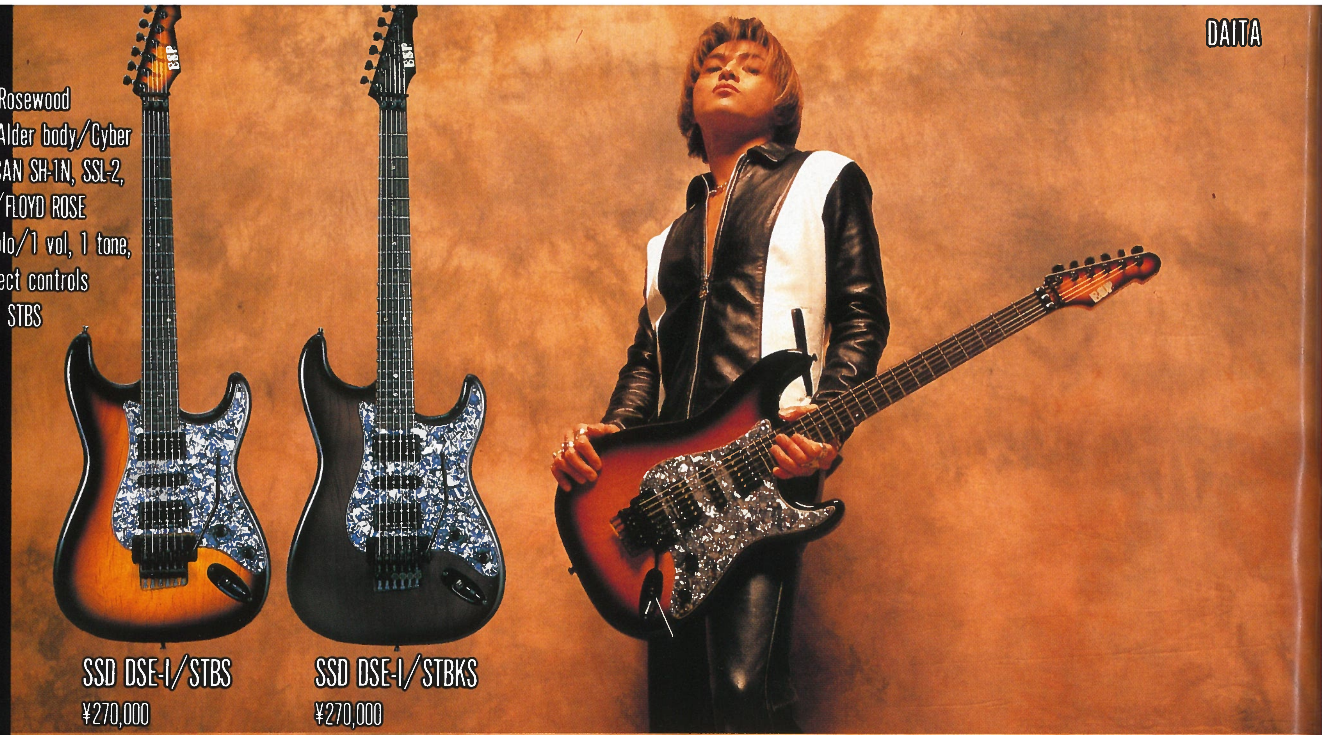
MR-300V
"Original V 千聖 custom"
Finish : Red Blood

MR-300V
"Original V 千聖 custom"
Finish : Purple
Maple neck/Ebony fingerboard, 22frets/Hardrock maple top
& mahogany back/Neck-thru/EMG 89 pickups/FLOYD ROSE
original tremolo/2 vol, Front & rear tap switch

千聖 PENICILLIN

SIAM SHADE

DAITA

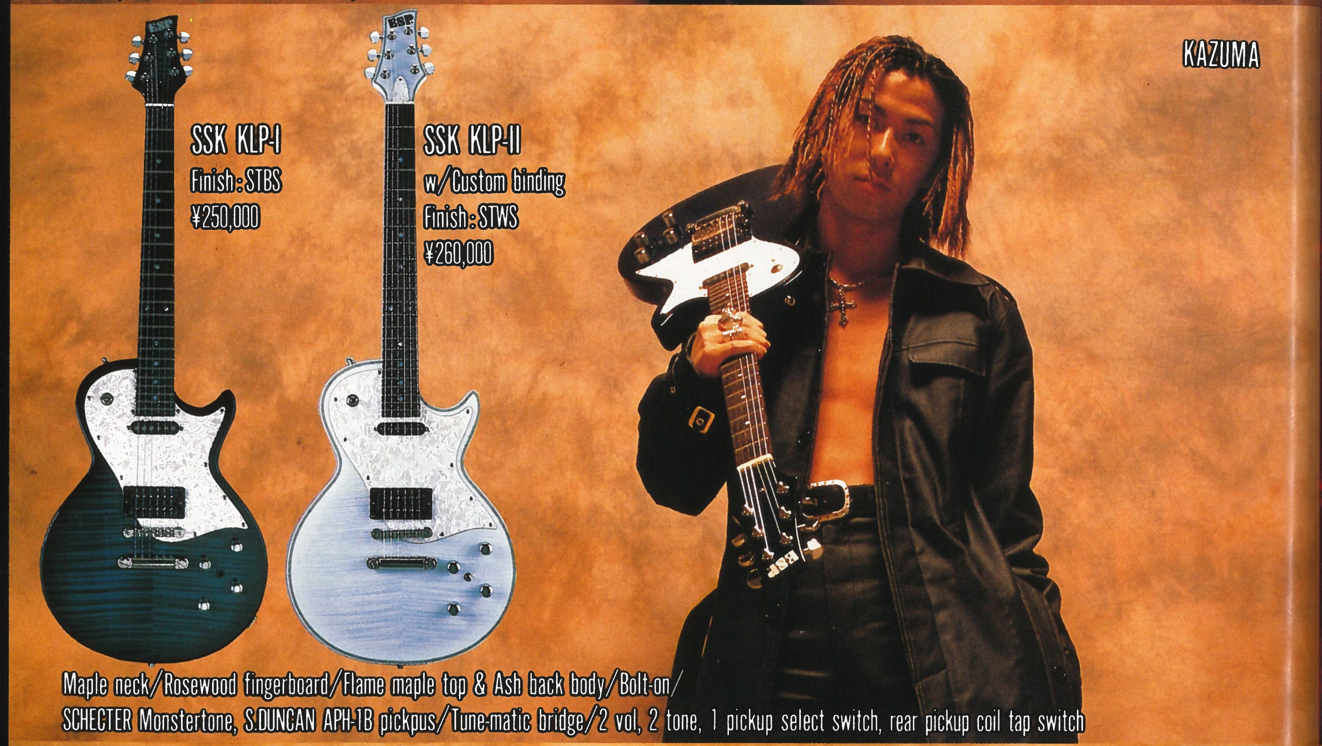


Maple neck/Rosewood fingerboard/Alder body/Cyber joint/S.DUNCAN SH-1N, SSL-2, SH-4 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 tone, 1 pickup select controls
Finish : STBKS, STBS

SSD DSE-I/STBS
¥270,000

SSD DSE-I/STBKS
¥270,000

KAZUMA



SSK KLP-I
Finish : STBS
¥250,000

SSK KLP-II
w/Custom binding
Finish : STWS
¥260,000

Maple neck/Rosewood fingerboard/Flame maple top & Ash back body/Bolt-on/SCHECTER Monstertone, S.DUNCAN APH-1B pickpus/Tune-matic bridge/2 vol, 2 tone, 1 pickup select switch, rear pickup coil tap switch

NATIN



Maple neck/Ebony fingerboard/Quilted maple body/Neck-thru/ESP BB-1 bridge/1 vol, 1 treble, 1 bass controls/ESP active circuit, middle boost swith

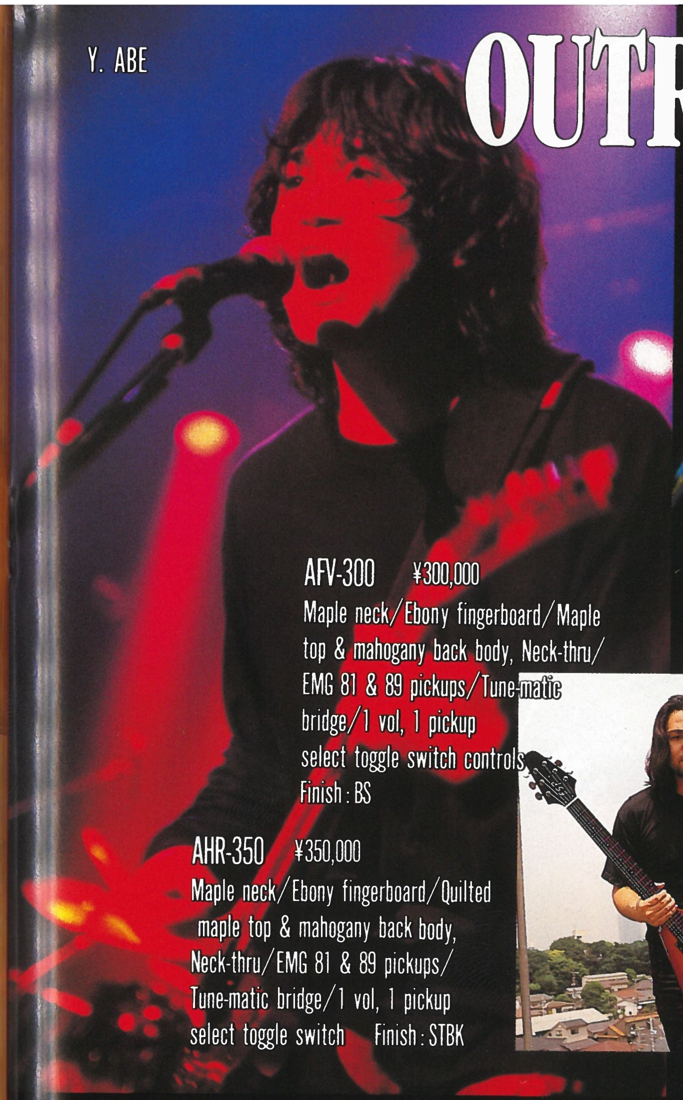
SSN NJJ-I
w/EMG JJ pickups
Finsih : STNS
¥450,000

SSN NPJ-II
w/EMG PJ pickups
Finsih : STNS
¥450,000

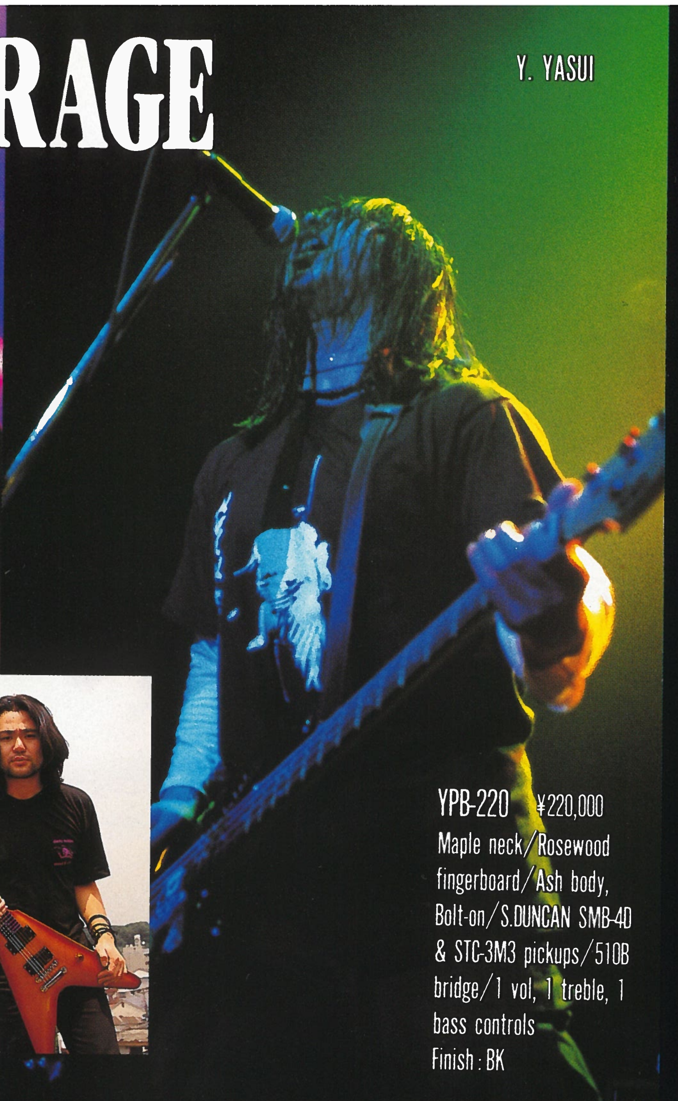
OUTRAGE · UNITED

OUTRAGE

Y. ABE



Y. YASUI

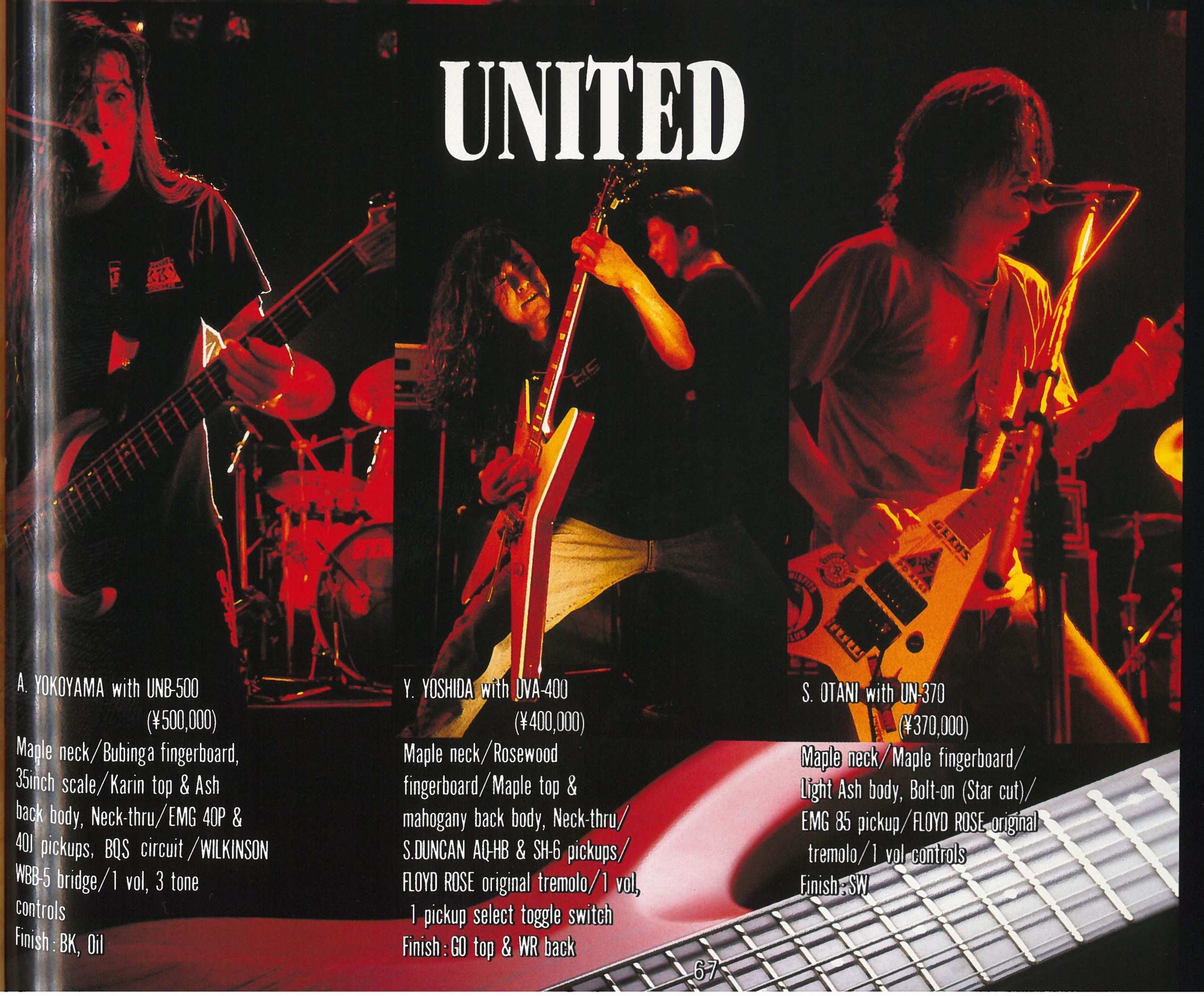


AFV-300 ¥300,000
Maple neck/Ebony fingerboard/Maple top & mahogany back body, Neck-thru/EMG 81 & 89 pickups/Tune-matic bridge/1 vol, 1 pickup select toggle switch controls
Finish : BS

AHR-350 ¥350,000
Maple neck/Ebony fingerboard/Quilted maple top & mahogany back body, Neck-thru/EMG 81 & 89 pickups/Tune-matic bridge/1 vol, 1 pickup select toggle switch Finish : STBK

YPB-220 ¥220,000
Maple neck/Rosewood fingerboard/Ash body, Bolt-on/S.DUNCAN SMB-4D & STC-3M3 pickups/510B bridge/1 vol, 1 treble, 1 bass controls
Finish : BK

UNITED



A. YOKOYAMA with UNB-500
(¥500,000)
Maple neck/Bubinga fingerboard, 35inch scale/Karin top & Ash back body, Neck-thru/EMG 40P & 40J pickups, BQS circuit/WILKINSON WBB-5 bridge/1 vol, 3 tone controls
Finish : BK, Oil

Y. YOSHIDA with UVA-400
(¥400,000)
Maple neck/Rosewood fingerboard/Maple top & mahogany back body, Neck-thru/S.DUNCAN AQ-HB & SH-6 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 pickup select toggle switch
Finish : GO top & WR back

S. OTANI with UN-370
(¥370,000)
Maple neck/Maple fingerboard/Light Ash body, Bolt-on (Star cut)/EMG 85 pickup/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol controls
Finish : SW

ROUAGE



RIKA MODEL RI-310
¥310,000
(with hard case)

Maple neck, Medium scale, Bolt-on/Ebony fingerboard/Maple top & Alder back body/ESP Customizing Rika pickups/FLOYD ROSE original tremolo/2 vol, 2 tone, 1 pickup select toggle switch
Finish : Rika Red

RIKA



RAYZI MODEL RA-450
¥450,000
(with hard case)

Maple neck/Ebony fingerboard/Quilted maple top & padauk back body, Neck-thru/EMG 81 & 85 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 tone, 3way pickups select switch
Finish : Rayzi Blue

RAYZI

SPAED

S. HIROSE



Maple neck/Ebony fingerboard/Maple top & mahogany back body/Neck-thru/S. DUNCAN ASP-1 & APH-1B pickups/Tune-matic bridge/1 vol, 1pickup select mini switchcontrols
Finish : Black

Maple neck/Ebony fingerboard/Maple top & mahogany back body/Neck-thru/S. DUNCAN APS-1 & APH-1B pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 pickup select mini switch controls
Finish : Black, Red

HRZ-300H/TM
¥300,000
Finish : BK

HRZ-300H/FR
¥300,000
Finish : R, BK

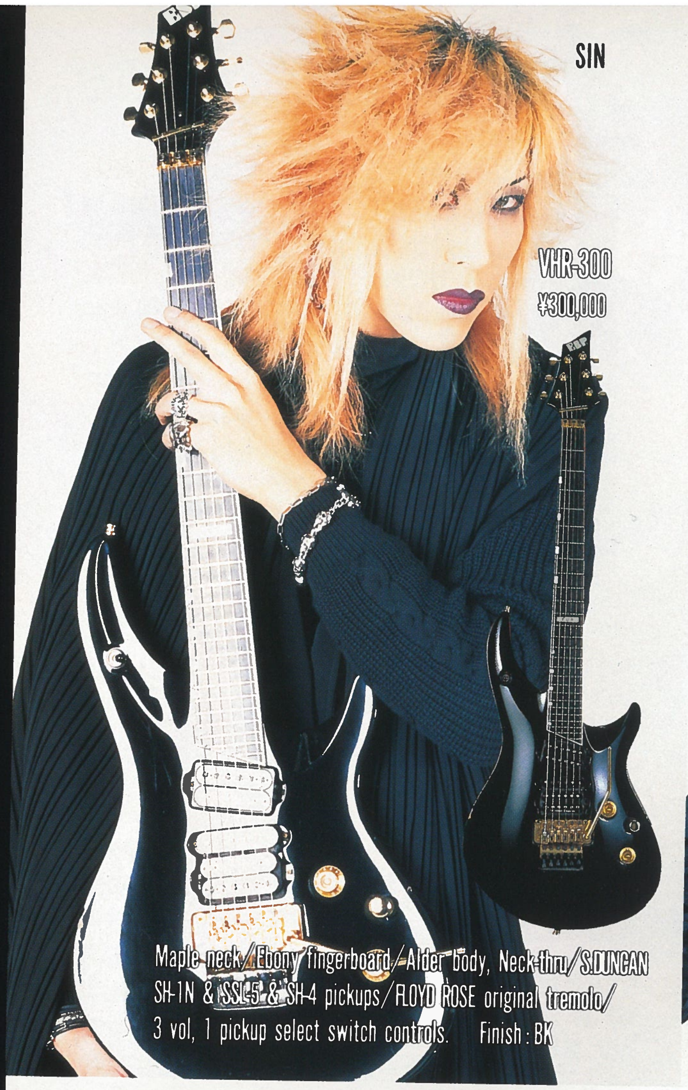
M. YAMASITA



Maple neck/Rosewood fingerboard/Ash-mahogany-ash body/Bolt-on/ESP YP-250 pickups/ESP BB-1 bridge/1 master & 2 vol, 1 tone controls Finish : Black

MARK-II
¥300,000

VASARA



SIN

VHR-300
¥300,000

Maple neck/Ebony fingerboard/Alder body, Neck-thru/S.DUNCAN SH-1N & SSL-5 & SH-4 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/3 vol, 1 pickup select switch controls. Finish : BK



LEAYA

VTN-350
¥350,000

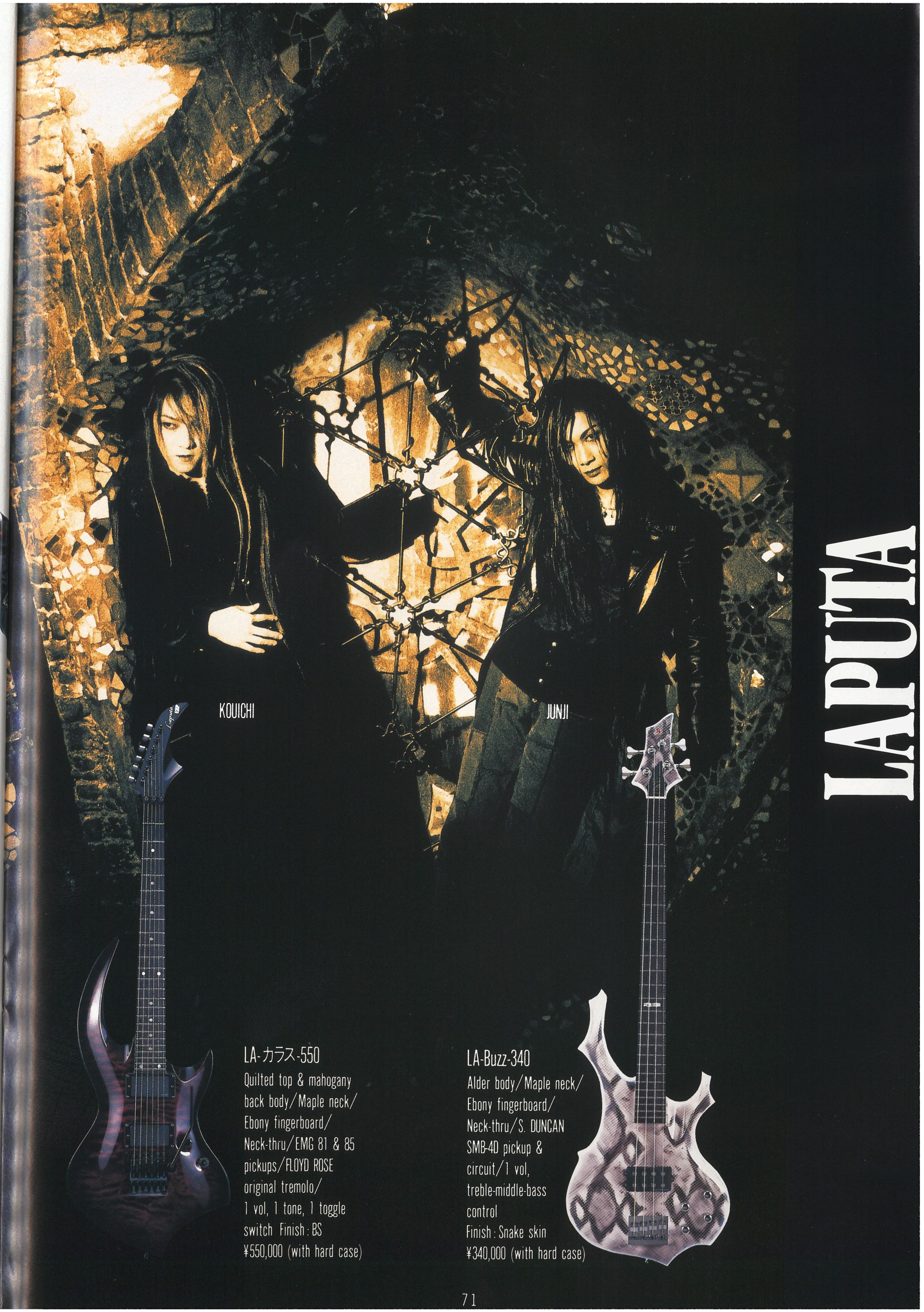
Maple neck/Ebony fingerboard/Maple top & mahogany back body, Neck-thru/EMG J pickups/ESP BB-1 bridge/1 vol, ESP circuit, Treble & bass controls. Finish : STBK with Graphic

SHUN



VLP-350 ¥350,000
Maple neck/Ebony fingerboard/Maple body, Neck-thru/EMG SA & 81 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 tone, 5way pickup select switch, Direct switch
Finish : BK with lettering graphic

LAPUTA



KOUICHI

JUNJI

LA-カラス-550
Quilted top & mahogany back body/Maple neck/Ebony fingerboard/Neck-thru/EMG 81 & 85 pickups/FLOYD ROSE original tremolo/1 vol, 1 tone, 1 toggle switch Finish : BS
¥550,000 (with hard case)

LA-Buzz-340
Alder body/Maple neck/Ebony fingerboard/Neck-thru/S. DUNCAN SMB-4D pickup & circuit/1 vol, treble-middle-bass control
Finish : Snake skin
¥340,000 (with hard case)


RONNIE WOOD

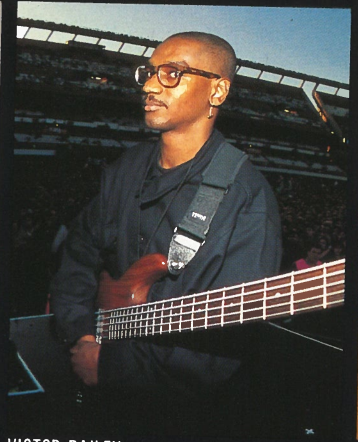

KIRK HAMMETT
(METALLICA)


JAMES HETFIELD
(METALLICA)


GEORGE LYNCH

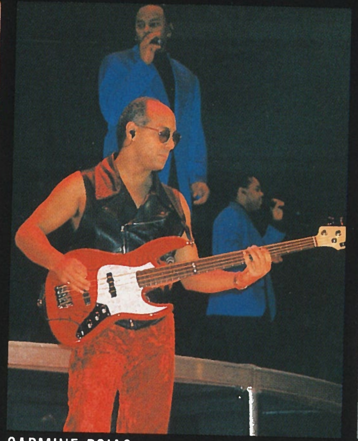

GLENN HUGHES

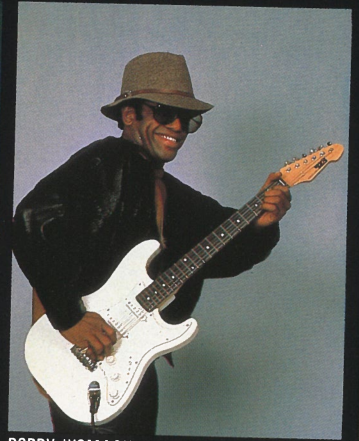

DAVE MASON

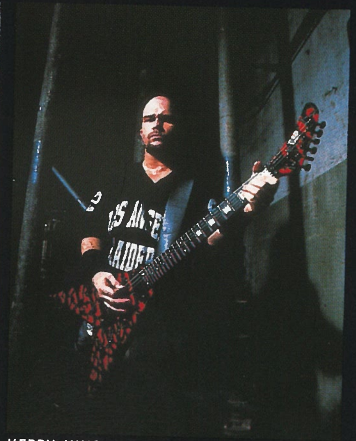

VICTOR BAILEY

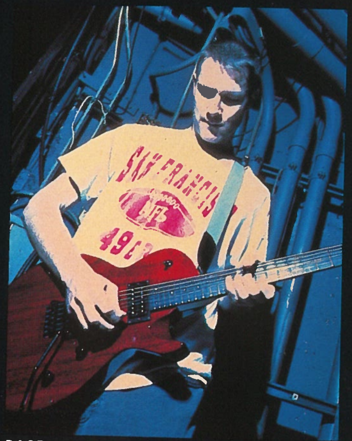

KAI HANSEN
(GAMMA RAY)


BRUCE KULICK


CARMINE ROJAS
(ROD STEWART, DAVID BOWIE)


BOBBY WOMACK


KERRY KING
(SLAYER)


PAGE HAMILTON
(HELMET)


CHRIS DEGARMO
(QUEENSRYCHE)


GILBY CLARKE


TOMMY SKEOCH
(TESLA)


CHAR


SUGIZO
(LUNA SEA)


T. TAKAMIZAWA
(THE ALFEE)


FUSANOSUKE KONDO


M. YAMASHITA
(SPAED)


INORAN
(LUNA SEA)


M. SAKURAI
(THE ALFEE)


tetsu
(L'Arc～en～Ciel)

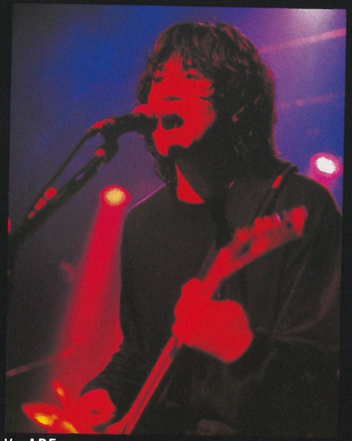

S. HIROSE
(SPAED)


J
(LUNA SEA)


K. SAKAZAKI
(THE ALFEE)


EIZO SAKAMOTO
(ANIMETAL)


TOSHIMI WATANABE
(TOKYO NO.1 SOUL SET)


Y. ABE
(OUTRAGE)

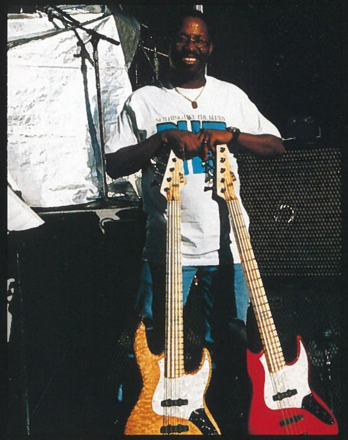

Y. YASUI
(OUTRAGE)


YASUAKI HONDA


PAUL JACKSON


RONNI LE TEKRO
(TNT)


VINNY BURNS
(TEN)


TOM BARNEY
(STEELY DAN)


MICHAEL ROMEO
(SYMPHONY X)


ANDRE OLBRICH
(BLIND GUARDIAN)


HANSI KURSCH
(BLIND GUARDIAN)


MARCUS SIEPEN
(BLIND GUARDIAN)


CHRIS McCLERNON
(SAIGON KICK)


ERIC BLOOM
(BLUE OYSTER CULT)


TESTAMENT


ALEX DE ROSSO


RAYMOND WATTS
(PIG)


DIRK SCHLACHTER
(GAMMA RAY)


RONNIE DRAYTON


SHU
(シャ乱Q)


HATAKE
(シャ乱Q)


千聖
(PENICILLIN)


GISHO
(PENICILLIN)


HAKUEI
(PENICILLIN)


KAZUMA
(SIAM SHADE)


DAITA
(SIAM SHADE)


NATIN
(SIAM SHADE)


GEORGE
(ex. LADIES ROOM)



HIROSHI SAWADA


HIROYA


MICHIAKI SUZUKI


YOSHIRO
(ACTION)


DAISUKE
(ACTION)


RYUJI
(ACTION)


A. SHIRASU
(T.M. REVOLUTION)

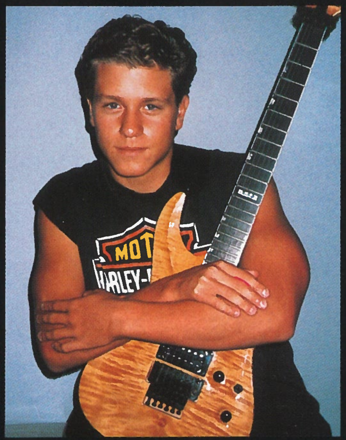

SANVOISEN


SVEN FISCHER
(RAGE)


PEAVY WAGNER
(RAGE)


SPIROS EFTHIMIADIS
(RAGE)


MENDEL BEN WAISBRG
(WIZARDS)


CADU
(WIZARDS)


KLAUS EICHSTADT
(UGLY KID JOE)


RICHARD KRUSPE
(RAMMSTEIN)

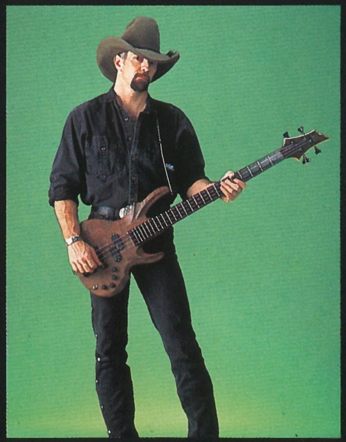

MARK KNIGHT/KYLE STEVENS
(BANG TANGO)


DAVE "THE SNAKE" SABO
(SKID ROW)


JASON BEILER
(SAIGON KICK)

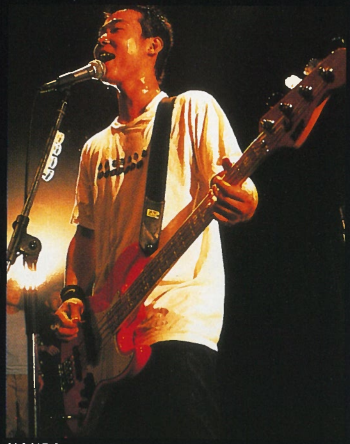

CHRIS CAMOZZI


NEIL TAYLOR


GREG CHAISSON


ELLRY MACDONALD


KEN
(Hi-STANDARD) ※photo : M.UEDA


NANBA
(Hi-STANDARD)


KOUICHI
(LAPUTA)


JUNJI
(LAPUTA)

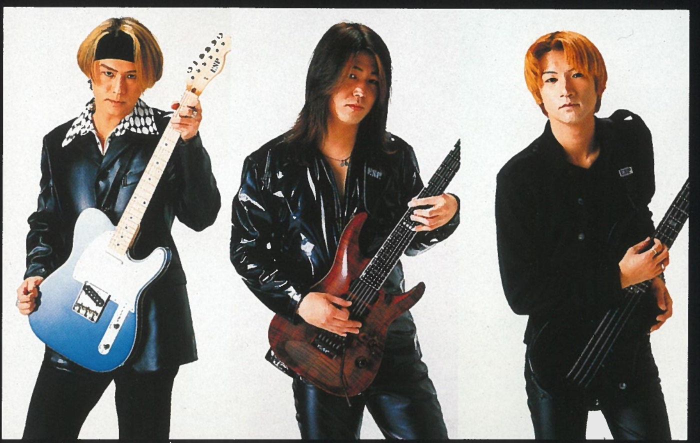

R. MURAYAMA
(CASBAH)


S.HATTORI
(CASBHA)


CASCADE


妖舞
(雫...)


碑澄
(雫...)


H.MAI/Y.ICHIKAWA/I.SHIBUTANI
(EX-IT)


SAWAO/PEE
(PILLOWS)


HIDENO
(MERRY GO ROUND)


准那
(MERRY GO ROUND)



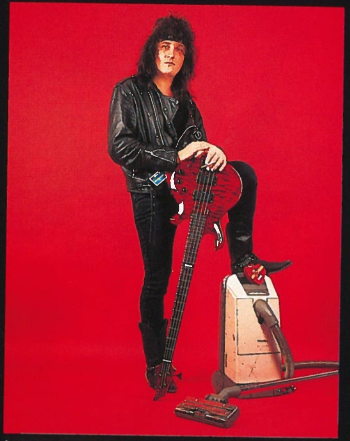
KOBAYASHI/SANO
(COKEHEAD HIPSTERS)


TIMO TOLKKI
(STRATOVARIUS)


PATRICK RONDAT

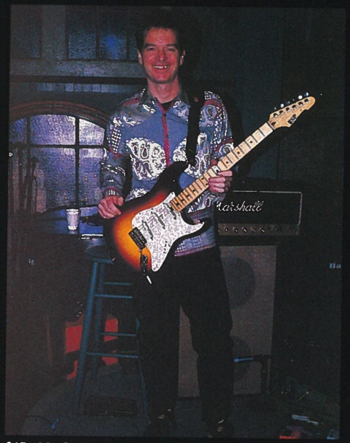

KEN HAMMER
(PRETTY MAIDS)


LINCOLN GOINES


RANDY COVEN


LEE KING
(KING BROTHERS)


PETE McCLANAHAN
(WARRIOR SOUL)

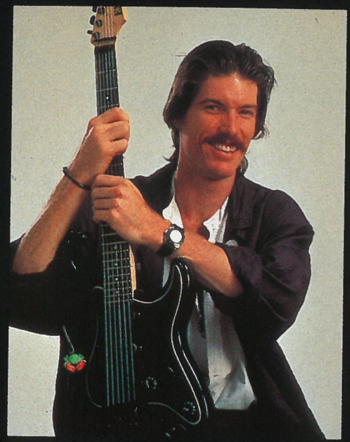

SID McGINISS


ADAM KOLE

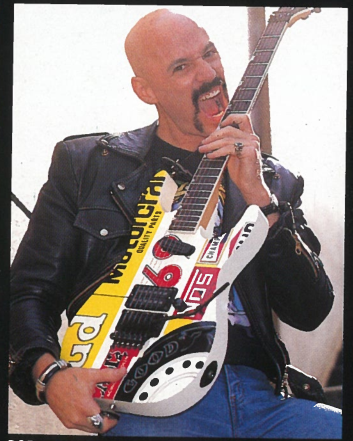

KEN JACKSON
(PRETTY MAIDS)


ALFRED KOFFLER
(PINK CREAM 69)


AXEL RUDI PELL


BILL BICKFORD

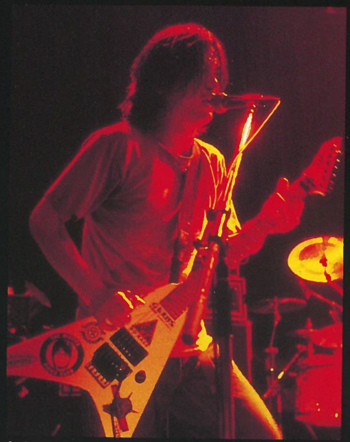

KENNY AARONSON


BOB KULICK


DANA RASCH


TAIJI FUJIMOTO
(GROOVE MASTER)

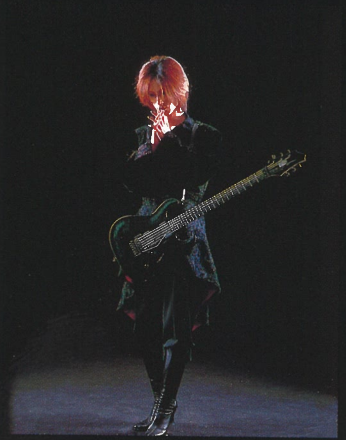

RIKA
(ROUAGE)


S.OTANI
(UNITED)



S.YAMATO/K.IMANO
(CRIPTON)


KATSUTOSHI MORIZONO


RAYZI
(ROUAGE)


Y.YOSHIDA
(UNITED)


H.YAEGASHI


N.YAMAMOTO
(ex. BAD LOSER)


Y.MINAMI
(ex. BAD LOSER)


A.YOKOYAMA
(UNITED)

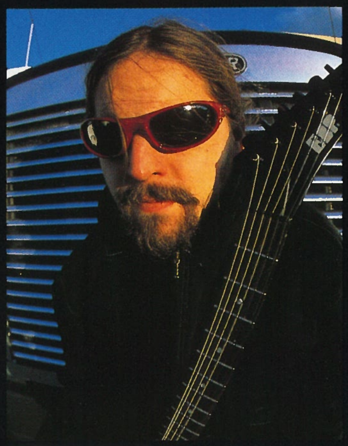

TAKAHIRO NAGAI
(ex.NOISE FACTORY)

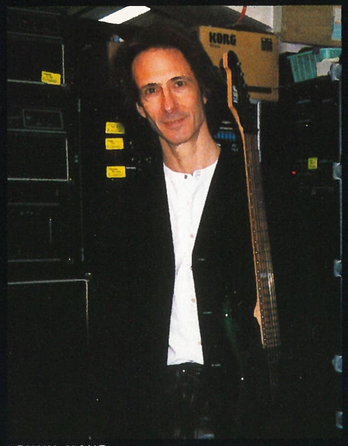

TETSUYA NISHINO
(ex.NOISE FACTORY)


JOE
(JESUS BELIEVE ME)


美醜


BRUCE WATSON
(BIG COUNTRY)

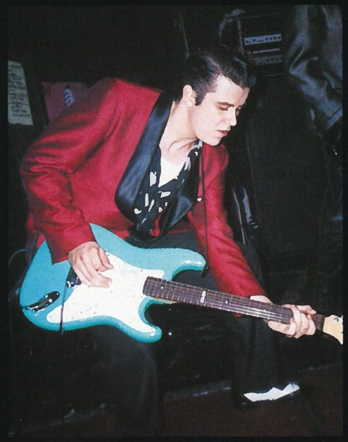

ANDREAS KEISSER
(SEPULTURA)

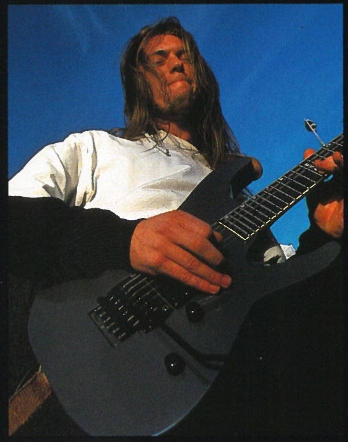

LENNY KAYE
(PATTI SMITH)


DAVE VAN EPP
(UNDERBELLYS)

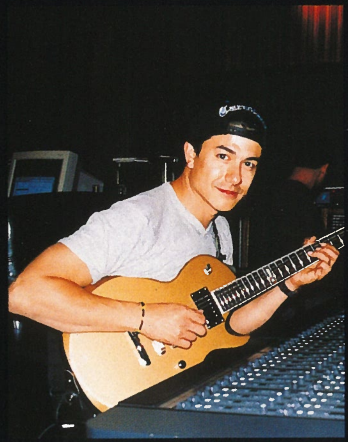

EVIL
(UNDERBELLYS)


WAYNE AVERS


JOEL DASILVA
(UNDERBELLYS)


WILEY ARNETTE
(SACRED REICH)


JOY BASU


PAUL PESCO
(MADONNA)


JEFF GOLUB
(ROD STEWART)


DEVIN TOWNSEND
(STRAPPING YOUNG LADS)


JED SIMON
(STRAPPING YOUNG LADS)


JORGE LABOY


MARLON GRAVES


TONY BAMBLE


MASATOSHI MIZUNO
(fragile)

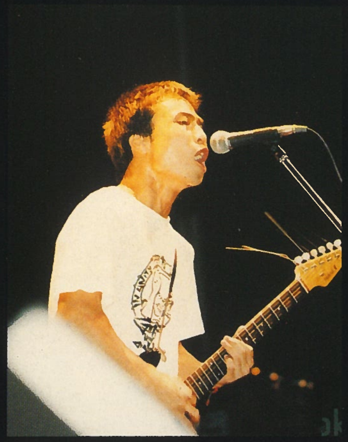

K.IWAIKE
(OBLIVION DUST)


MASAKI KURATA
(ANIMETAL)

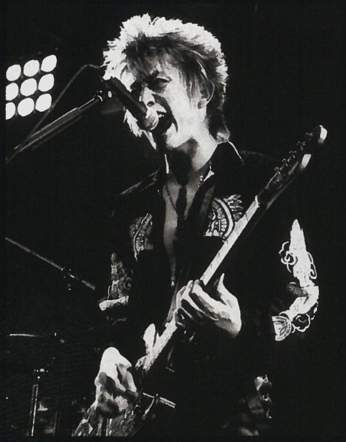

IZUMI
(AION)

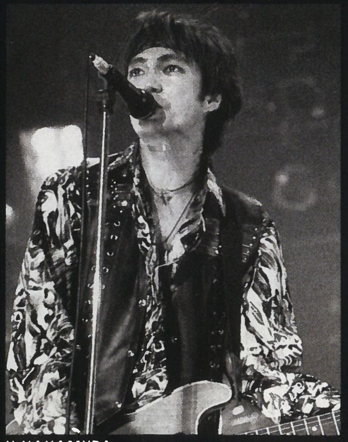

KOUICHI YABORI
(fragile)


HIROKI
（ストロボ）


ISOBE
(HUSKING BEE)


SATORU ITO
(ULTRA BIDE)

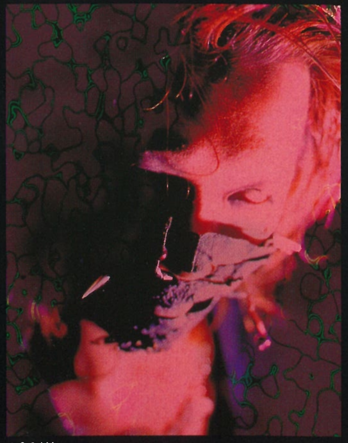

H.IMAI
(ODD-BOWZ)


Y.NAKAMURA
(ODD-BOWZ)


CROSS WISE

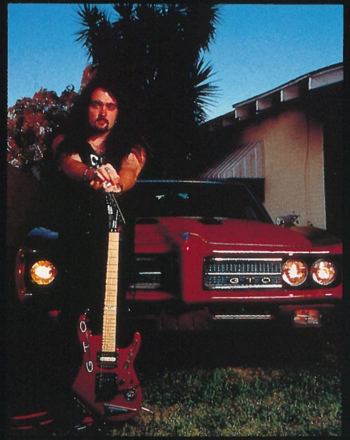

K.MIYAUCHI
(ICE)


K.FUSEJIMA/H.KATO
(ex.FLYING KIDS)


ASAKI
(GUNIW TOOLS)

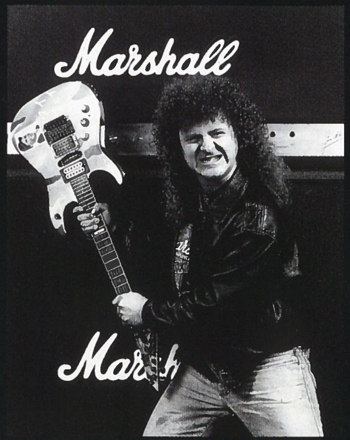

YUASA/NEMOTO/RYOSUKE
(DEATH FILE)


TADA

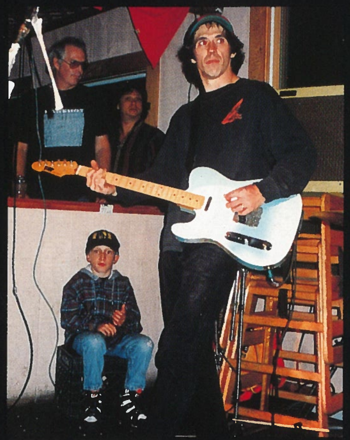

TOMMY BOLAN

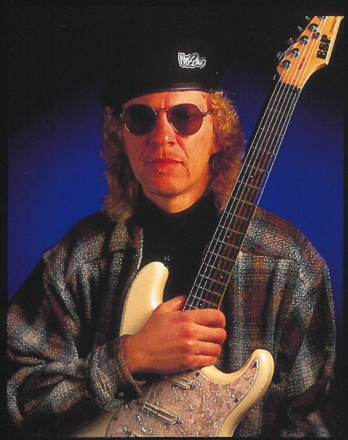

KEITH LENTIN


TISH
(STUN GUN)



NICK BOWCOTT


JOHNNY SPAMPINATO
(N.R.B.Q.)


CRAIG ERICKSON

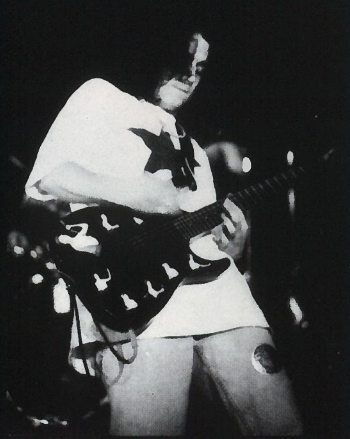

DAREK JACKSON


ROSS THE BOSS
(THE DICTATORS)


JEFF CARSON GROUP

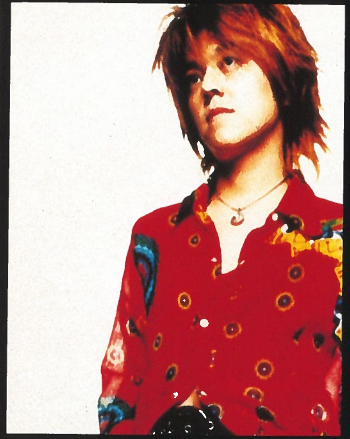

CHRISTIAN & DINO
(FEAR FACTORY)


DAVE HILL
(SONS OF ELVIS)


TIM PARNIN
(SONS OF ELVIS)


SLOBO SVRDLAN
(GENE LOVES JEZEBEL)


J.McNALLY, S.JAMES, F.ALLEN
(THE SEARCHERS)


HIROSHI HASEGAWA


SHOJI NEMOTO
(FAME)


N.NONAKA
(BLOW)


H.SUZUKI
(BLOW)


M.ITO
(ROXCY)


T.SHIBATA
(ROXCY)

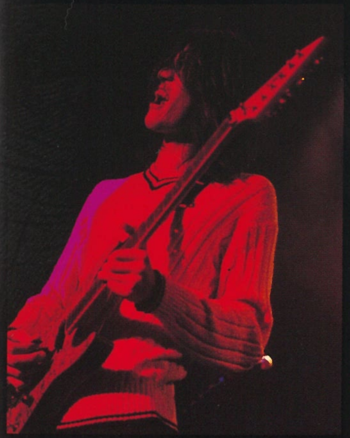

ATSUSHI
（ヌンチャク）


MIZOGUCHI
（ヌンチャク）


SUZUKI
(HELL CHILD)


M.TAKEUCHI
(ex. DTR)

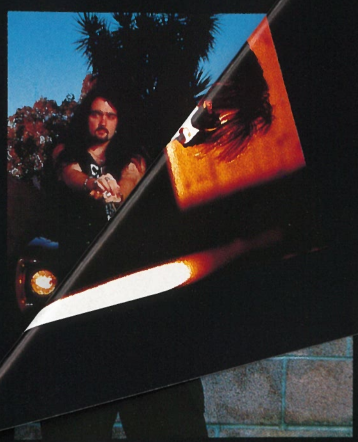

INFIX


MASARU KISHII
(SO WHAT?)

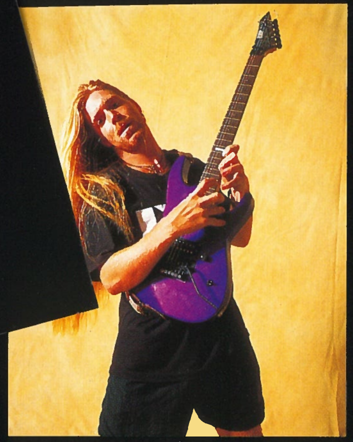

TOSHIKI OMOMO
(SO WHAT?)


Die
(Dir en grey)


薫
(Dir en gray)



J.P. SIMONS



HENK VAN DER LAARS
(ELEGY)



LONNIE ATKINSON



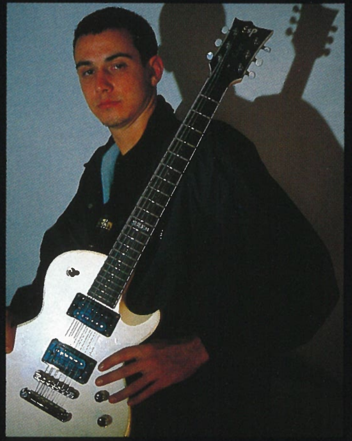
JOE STUMP



CHAD PETERSON
(STRIFE)



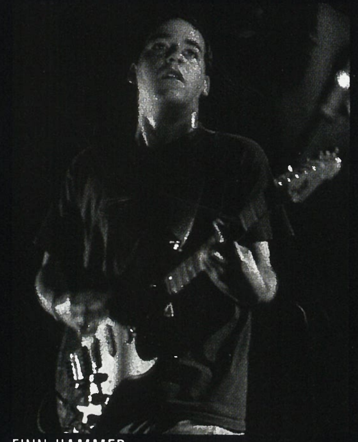
TERUO NAKAMURA



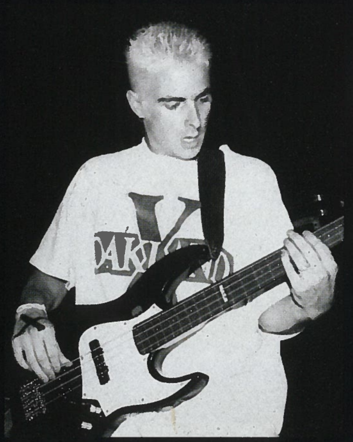
TODD TURNHAM
(STRIFE)



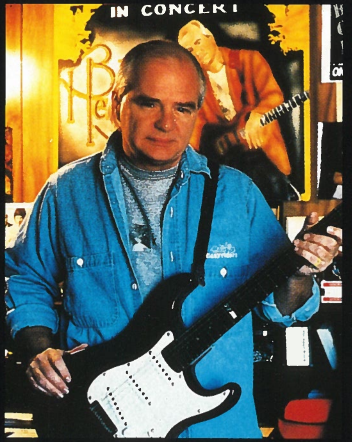
ANDREW KLEIN
(STRIFE)



FINN HAMMER
(WEAPON OF CHOICE)



IAN MILLER
(REDEMPTION)



BUGS HENDERSON



JEREMY WAGENER
(BROKEN HOPE)



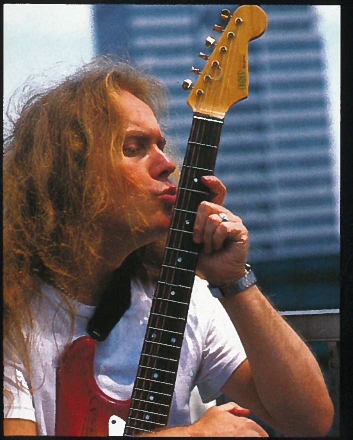
WOODY WEATHERAUX
(CORROSION OF CONFORMITY)



PEPPER KEENAN
(CORROSION OF CONFORMITY)



SHAUN LOPEZ
(FAR)



IAN BELL
(THE HITMEN)



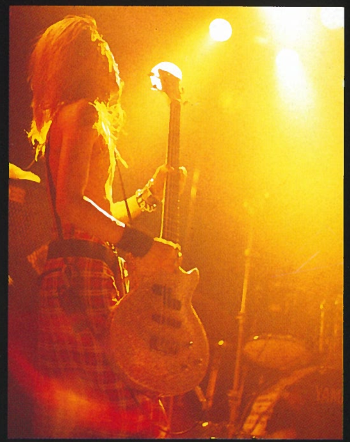
K. YAMAGUCHI
(MODERN GRAY)



I. IMAI
(MODERN GRAY)



CIVA
(nuvɔ:gu)



HIKO
(nuvɔ:gu)



S. SUZUKI
(GRUBBY)



PETA/LARRY
(GARLIC BOYS)



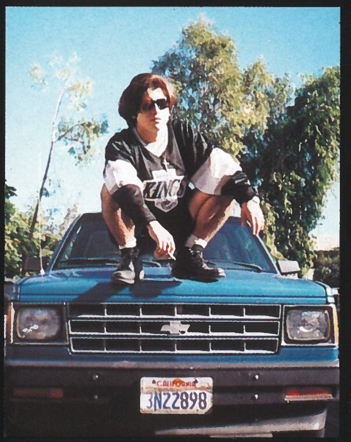
HIDETAKA
(SPEED MACHINE)



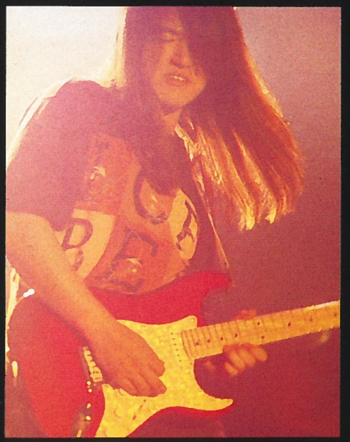
A. HASEGAWA
(GERARD)



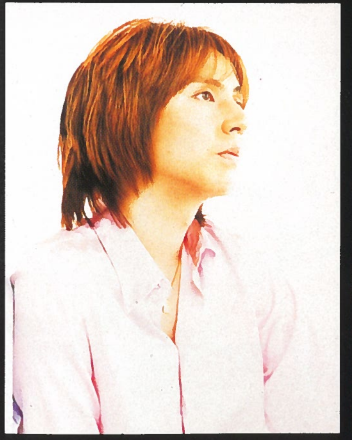
SUSSY/ANCANNG/NOISY
(SEX MACHINEGUNS)



YOSHIYUKI
(MEGA ⑧ BALL)



TETSU YOKOTA



ASAI
(MANIA)



SHIGE
(STILL ALIVE, 千聖BAND)



TAKEMURA
(SNAIL LAMP)



MISHA/I/KOYUKICROSS
(DROOP)


ITANI

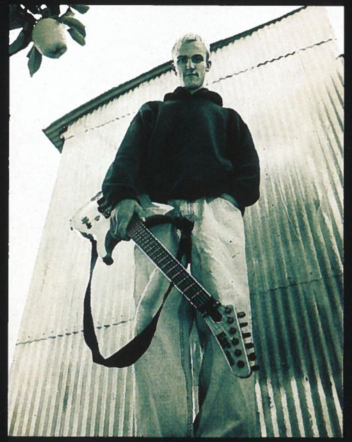

BOBBY MURRAY


MATT HOCKING


MIKE HATELEY
(EXTRA FANCY)


JOSH PODOLSKY

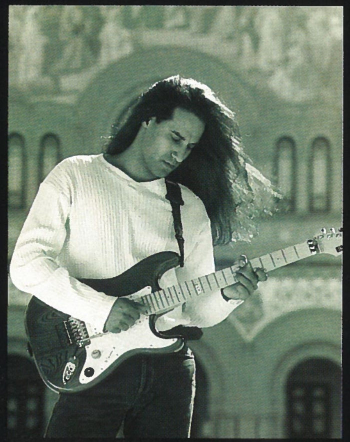

TIM MILLER

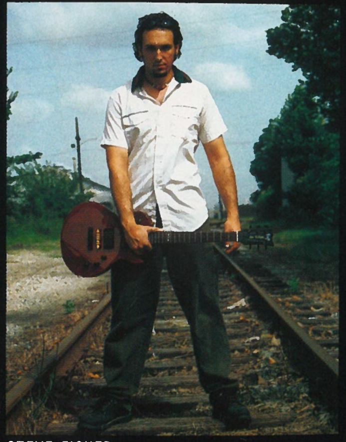

ZAC DIEBELS


RICHARD THOMAS


DOUG BOSSI, GEORGE BERNHARDT
(MUSTARD SEEDS)


MALCOLM FRENCH
(FLOOD)


PRASHANT ASWANI


STEVE FISHER
(FLOOD GATE)


HIDEAKI NAKAMA


SHUHEY
(PAPA WILD #9)

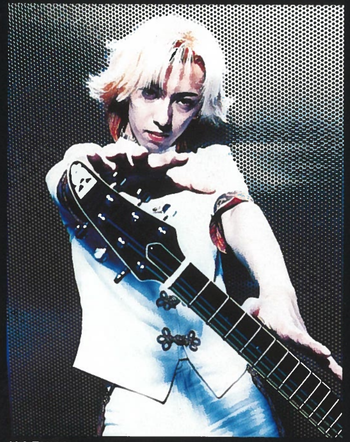

BOMBE
(PAPA WILD #9)


NORIFUMI SHIMA
(CONCERTO MOON)


AKIRA KAJIYAMA


叫ぶ詩人の会


OSAMU "SAM" HAYAKAWA


KAZUYA
(FANATIC◇CRISIS)

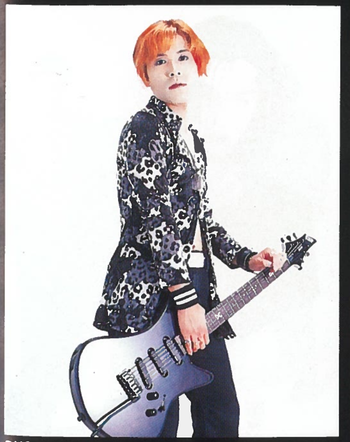

SHUN
(FANATIC◇CRISIS)


RYUJI
(FANATIC◇CRISIS)

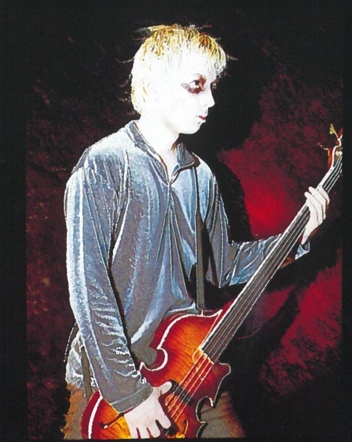

HIROAKI MATSUZAWA


TAKUYA/KENICHI/TATSUYA
(KNEUKLID ROMANCE)


GAO


RYO
(NOISY CROWDS)


LUCCA
(NOISY CROWDS)


RYUJI HASE


K.MIYAJI
(FACE FREE)


AKITO
(D≒SIRE)


COALTAR


NIY
(SHAZNA)


A・O・I
(SHAZNA)


JUNICHIRO MATSUKAWA

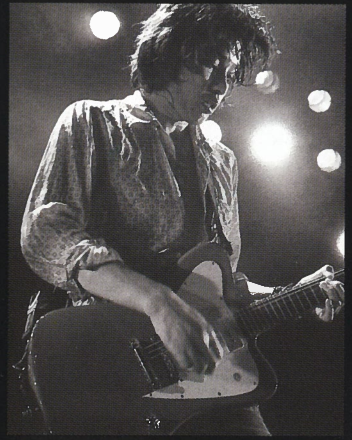

YU-KI
(MALICE MIZER)

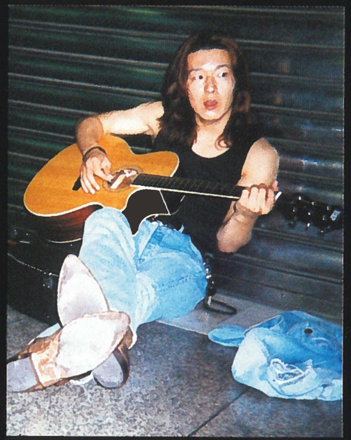

KOZI
(MALICE MIZER)


MANA
(MALICE MIZER)


EIRYU KOH


SPEED-iD


KAZUYOSHI SAITO


TAKEIRI


TSUKASA
(ZEED)


CANON


HIDEKI
(NALSIST)


KOJI
(NALSIST)


TOMO SAKURAI


JUN
(ピエロ)


AIJI
(ピエロ)


KOHTA
(ピエロ)


KANAME
(COSA NOSTRA)


SIN/SHUN/LEAYA
(VASARA)


KYOKO/KAORI
(YELLOW MACHINEGUN)


恋愛信号


YASUHIDE
(BEAST)


TAKAE KATO

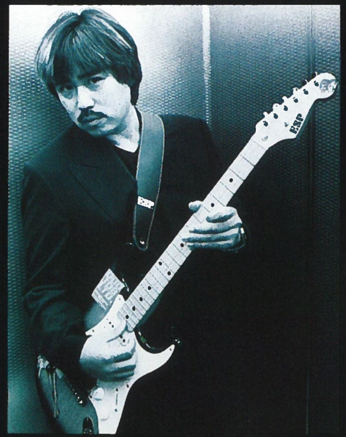

KAZUYA NISHIOKA

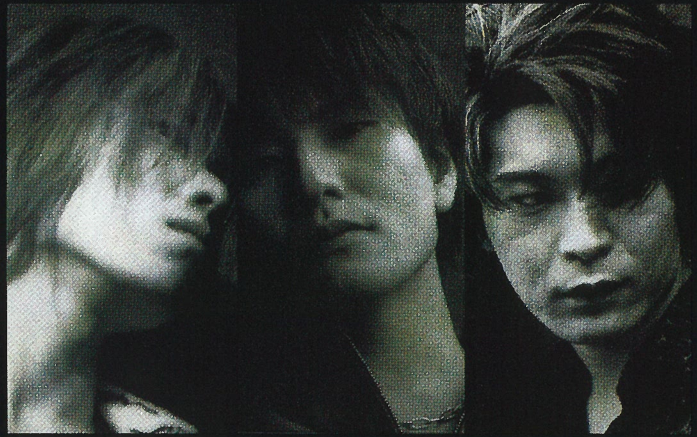

VESSE


SHINICH KOBAYASHI


T.SEKI/D.KAWATAKA
(SxOxB)


HATA/H.KAGAWA
(GOOD RIVER&FLAG)


Y.FUJIWARA


YASUHIRO/SAKI/YASUMICHI
(SLEEP MY DEAR)


TATSUYA MIWA


MASAI


MATSUMOTO
(CHARISMA)


MASAKI
(CHARISMA)


GIZELLE/MAKOTO
(KUROAGEHA)


JUN SENOUE
(SEGA)


TERRY/SEXY ROSE HARRY
(F.F.)

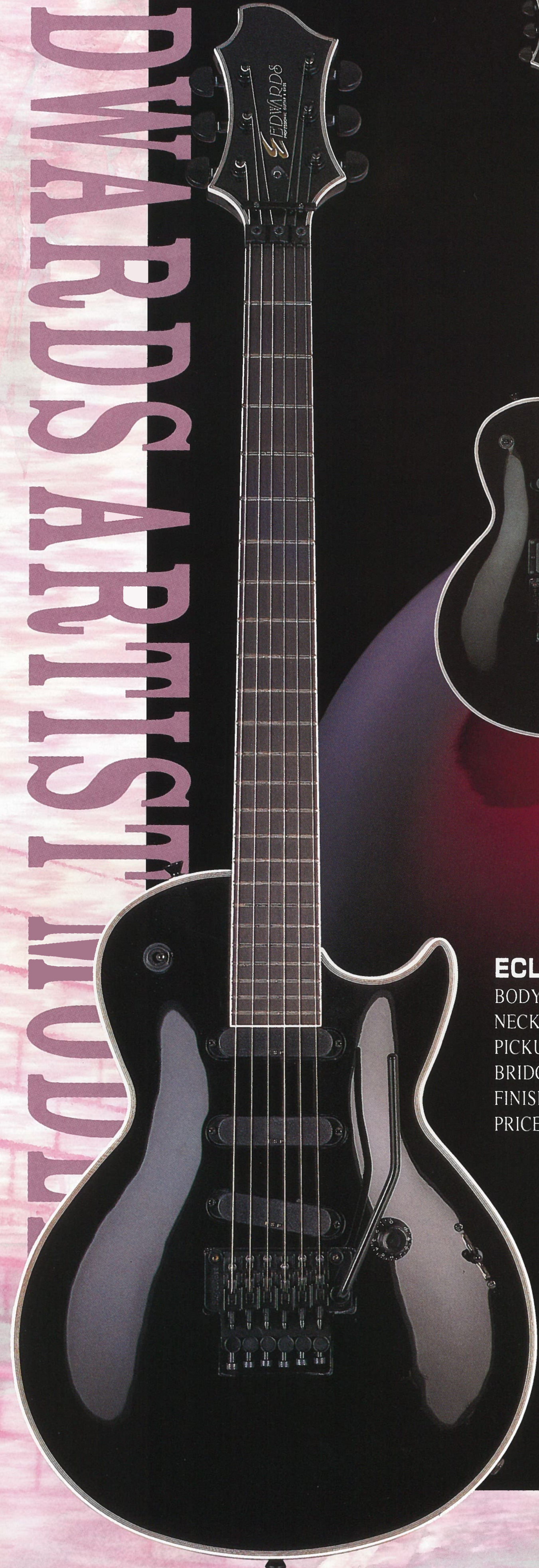

HIROMI/REE
(DED P ☆P STARS/RAPES)


Y.UENAGA

A.SHIMIZU(ex. SHY BLUE)
KASSAI(CURIO)
AJA(CURIO)
JAGGED LITTLE PILL
TAKUYA(MASCHERA)
HIRO(MASCHERA)
HIKARU(NA-ZE)
SHINJI(NA-ZE)
KENZO(SWITCH STYLE)
実士(ROMANCE FOR〜)
SANBIKA
MAYU(LAREINE)
EMIRU(LAREINE)
FUJITA(DOOM)
D'elsquel
L'luvia
SAMMY
ANTIQUE DOLL
THE NEWS
GENET
Lastier
YOTSUYA(HARAQED)
MAKAMATS(HARAQED)
TOMO(ex. D.T.R.)
YOSHINUMA(TOKYO YANKEES)
EZRA
SAKATA(SHOCKING LEMON)
KUMAKAWA(DISPLACEO PERSON)
TAKATORI(DISPLACED PERSON)
TAKESHI(TABLE)
SHUHEI(SWITCH STYLE)
KENZO(SWITCH STYLE)
WATANABE(REACH)
KEIJI(PANORAMA AFRO)
SHIGE(PANORAMA AFRO)
マキール(PANORAMA AFRO)
SATORU NOGUCHI
MODERN HIPP'S



EDWARDS ARTIST MODEL





ECL-90 II

BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : ES-I , EH-I
BRIDGE : Floyd Rose Original
FINISH : BK
PRICE : 90,000 yen

ECL-90

BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : ES-I
BRIDGE : Floyd Rose Original
FINISH : BK
PRICE : 90,000 yen



EI-85LP-IV

BODY : Soft Maple
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : ES-I , EH-I
BRIDGE : Tune Matic
FINISH : BRS
PRICE : 85,000 yen



EI-85LP-III

BODY : Soft Maple
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : ES-I , EH-I
BRIDGE : Tune Matic
FINISH : BPS
PRICE : 85,000 yen







EJ-78TV

BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS :
EDWARDS Original Wide Type
BRIDGE : Custom Bass Bridge
FINISH : JBK , JR , JB
PRICE : 78,000 yen

EDWARDS ARTIST MODEL



EDWARDS ARTIST MODEL

tetsu ET-98EL
BODY : Quilted Maple Top & Alder Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS :ESP Custom Pickups
BRIDGE : Custom Bass Bridge
FINISH : Natural
PRICE : 98,000 yen

tetsu ET-98FR
BODY : Quilted Maple Top & Alder Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS :ESP Custom Pickups
BRIDGE : Custom Bass Bridge
FINISH : ST R S , MA ST PR S
PRICE : 98,000 yen

MR-85M
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EH-I
BRIDGE : Floyd Rose Original
FINISH : BK
PRICE : 85,000 yen

EX-75M
BODY : Mahogany
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EH-I
BRIDGE : Tune Matic
FINISH : BK
PRICE : 75,000 yen

ERA-110HR
BODY : Quilted Maple Top & Alder Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EH-I
BRIDGE : Floyd Rose Original
FINISH : Rayzi B
PRICE : 110,000 yen

EAM-105
BODY : Soft Maple
NECK : Maple / Maple
PICKUPS : JSQ-100
BRIDGE : Wide Type
FINISH : SPK SI
PRICE : 105,000 yen

EC-98V
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EH-I
BRIDGE : Floyd Rose Original
FINISH : CAR , PR
PRICE : 98,000 yen

EC-105V
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : ES-I , EH-I
BRIDGE : Floyd Rose Original
FINISH : BK
PRICE : 105,000 yen

ERI-98LP
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : ES-I
BRIDGE : Floyd Rose Original
FINISH : Rika R
PRICE : 98,000 yen

EG-90B
BODY : Soft Maple
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : ESP Original
BRIDGE : Custom Bass Bridge
FINISH : SW , BK
PRICE : 90,000 yen

EDWARDS ARTIST MODEL

EDWARDS ARTIST MODEL



EDA-98S
BODY : Alder
NECK : Maple & Rosewood
PICKUPS : EDWARDS Original
BRIDGE : Floyd Rose Original
FINISH : ST BK S , ST BR S
PRICE : 98,000 yen

EKA-90LJ
BODY : Flame Maple Top & Alder Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EDWARDS Original
BRIDGE : Tune Matic
FINISH : ST B S
PRICE : 90,000 yen

EKA-95LJ
BODY : Flame Maple Top & Alder Back
[Custom Binding]
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EDWARDS Original
BRIDGE : Tune Matic
FINISH : ST W S
PRICE : 95,000 yen

ENA-98JJ
BODY : Flame Maple & Alder Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EDWARDS Original-JJ
BRIDGE : ESP Wide Type
FINISH : ST Natin S
PRICE : 98,000 yen

US-120V
BODY : Soft Maple
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EDWARDS
Original Active HM
BRIDGE :
Floyd Rose Original
FINISH : BK
PRICE : 120,000 yen

US-115V
BODY : Soft Maple
NECK : Maple / Maple
PICKUPS : EDWARDS
Original Active HM
BRIDGE :
Floyd Rose Original
FINISH : SW
PRICE : 115,000 yen

UH-120
BODY : Soft Maple
NECK :
Maple / Rosewood
PICKUPS :
ESP Mother-II
BRIDGE :
Floyd Rose Original
FINISH : BK
PRICE : 120,000 yen

UY-90B
BODY : Alder
NECK : Maple Tp
PICKUPS : EDWARDS
Original Active JJ, JB
BRIDGE :
Custom Bass Bridge
FINISH : ST BK
PRICE : 90,000 yen

EDWARDS STANDARD

ELP-98
BODY : Maple Top
& Alder Black
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EH-I
BRIDGE :
Floyd Rose Original
FINISH : DCS
PRICE : 98,000 yen

ELP-85
BODY : Maple Top
& Alder Black
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EH-I
BRIDGE :
Floyd Rose Original
FINISH : BK
PRICE : 85,000 yen

EHR-85
BODY : Maple Top
& Alder Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EH-I
BRIDGE :
Floyd Rose Original
FINISH : BK
PRICE : 85,000 yen

EHR-98
BODY : Maple Top & Alder Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EH-I
BRIDGE : Floyd Rose Original
FINISH : ST PR , ST BK
PRICE : 98,000 yen

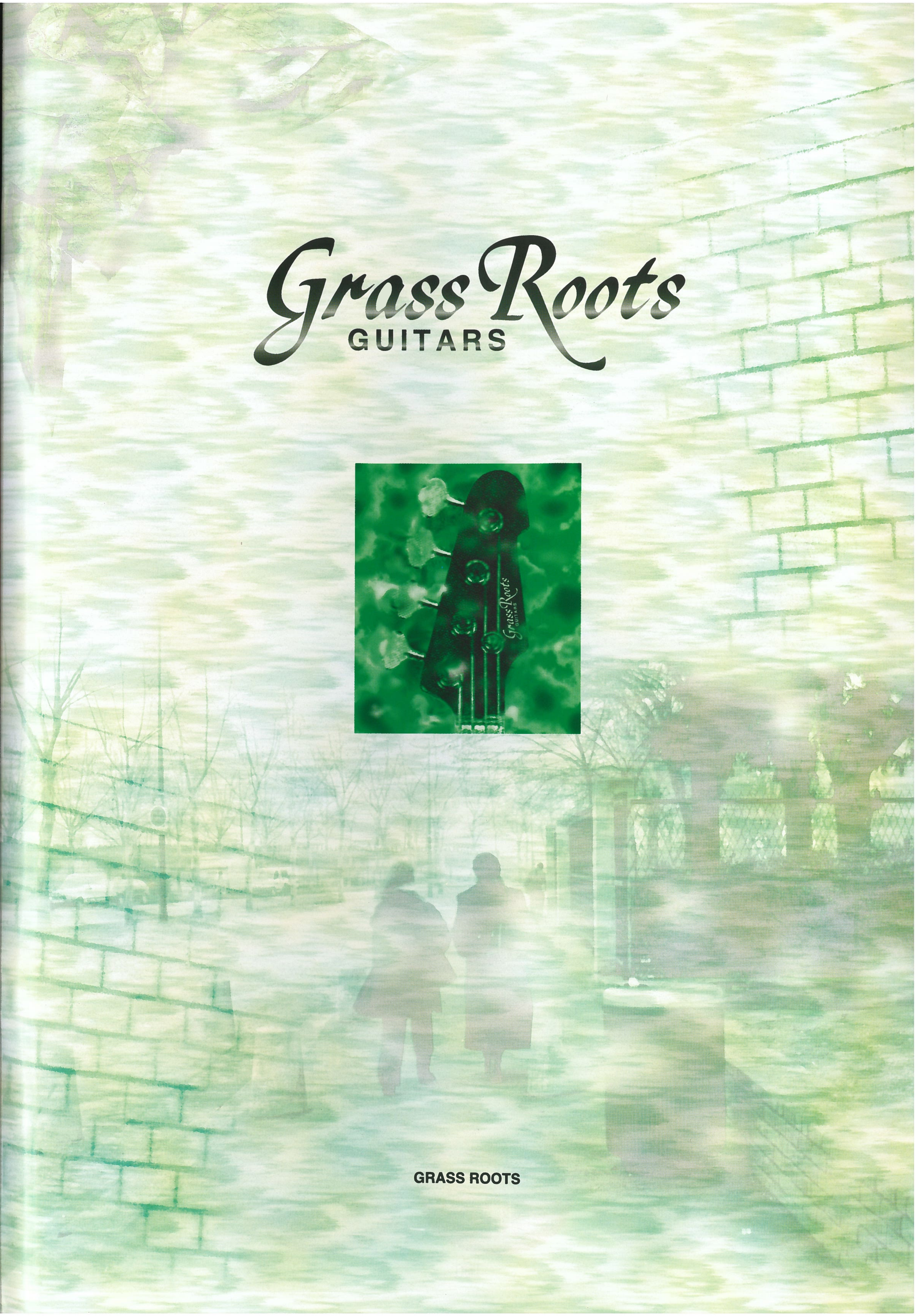
EDWARDS STANDARD



ELB-85
BODY : Maple Top & Mahogany Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EDWARDS Original
BRIDGE : Custom Bass Bridge
FINISH : HSB , HDC , ST BK
PRICE : 85,000 yen

EFR-95
BODY : Ash
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EDWARDS Original
BRIDGE : Custom Bass Bridge
FINISH : ST R , ST BK
PRICE : 95,000 yen
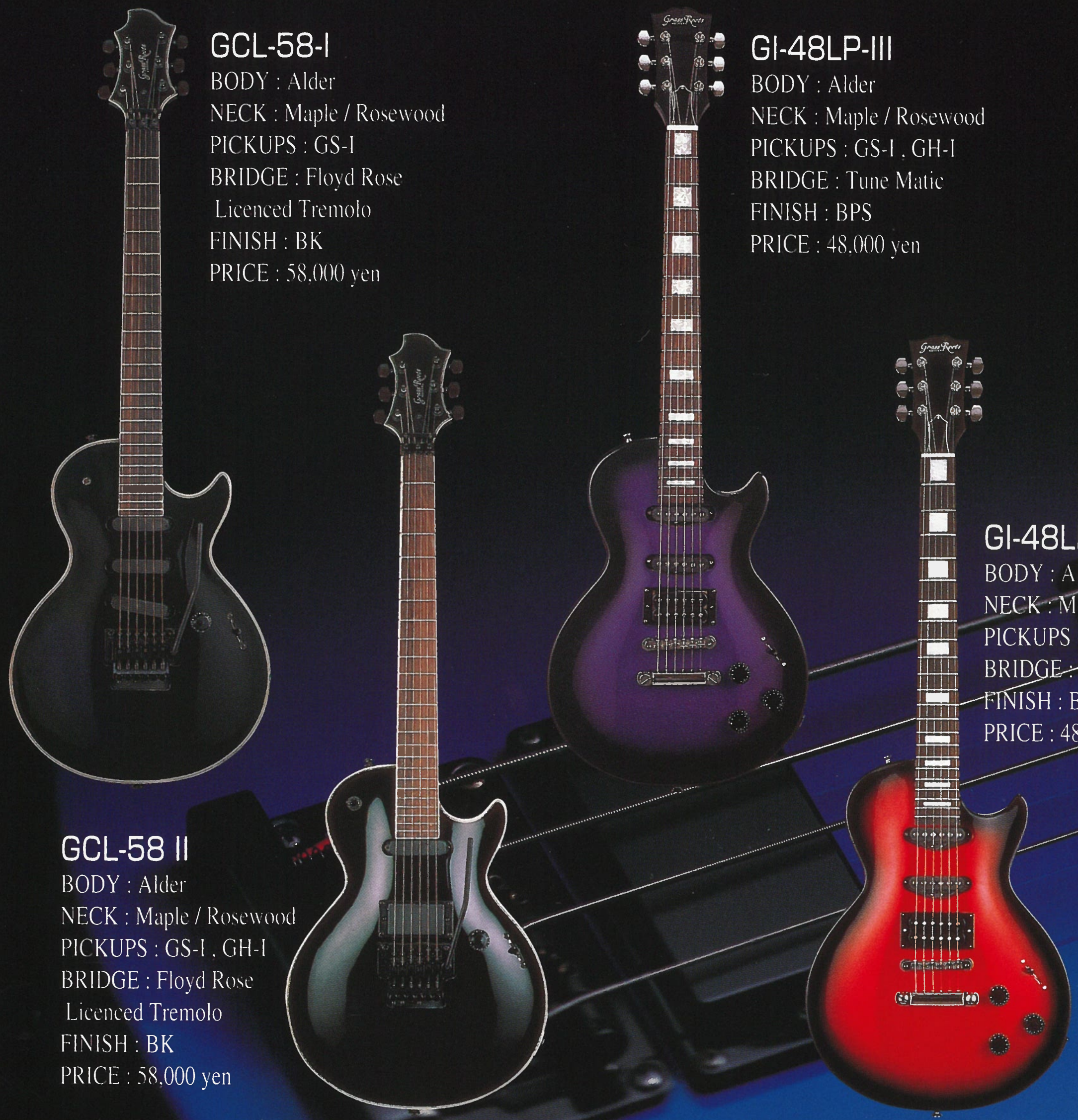
ETN-95
BODY : Ash NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : EDWARDS Original BRIDGE : Custom Bass Bridge
FINISH : ON , ST R , ST B PRICE : 95,000 yen



Grass Roots GUITARS

GRASS ROOTS

GRASS ROOTS ARTIST MODEL



GCL-58-I
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : GS-I
BRIDGE : Floyd Rose
Licenced Tremolo
FINISH : BK
PRICE : 58,000 yen

GI-48LP-III
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : GS-I , GH-I
BRIDGE : Tune Matic
FINISH : BPS
PRICE : 48,000 yen

GI-48LP-IV
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : GS-I , GH-I
BRIDGE : Tune Matic
FINISH : BRS
PRICE : 48,000 yen

GCL-58 II
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : GS-I , GH-I
BRIDGE : Floyd Rose
Licenced Tremolo
FINISH : BK
PRICE : 58,000 yen



GJ-53TV
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : GHI-I
BRIDGE :
Original Bass Bridge
FINISH : JB , JR , JBK
PRICE : 58,000 yen

GRASS ROOTS ARTIST MODEL



tetsu GT-65FR
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : GHB-I
BRIDGE : Original Bass Bridge
FINISH : ST R , MA PR
PRICE : 65,000 yen



GG-58B
BODY : Alder
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : GP-I , GJ-I
BRIDGE :
Original Bass Bridge
FINISH : SW , BK
PRICE : 58,000 yen

GC-60V
BODY : Alder
NECK :
Maple / Rosewood
PICKUPS : GH-I
BRIDGE : Floyd Rose
Licenced Tremolo
FINISH : CAR , PR
PRICE : 60,000 yen

GRASS ROOTS STANDARD



GHR-49

BODY : Maple Top & Alder Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : GH-I
BRIDGE : Floyd Rose Licenced Tremolo
FINISH : ST R , ST BK , ST PR MA SI
PRICE : 49,000 yen

GLP-49

BODY : Maple Top & Alder Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : GH-I
BRIDGE : Floyd Rose Licenced Tremolo
FINISH : ST BK , ST R , MA SI
PRICE : 49,000 yen

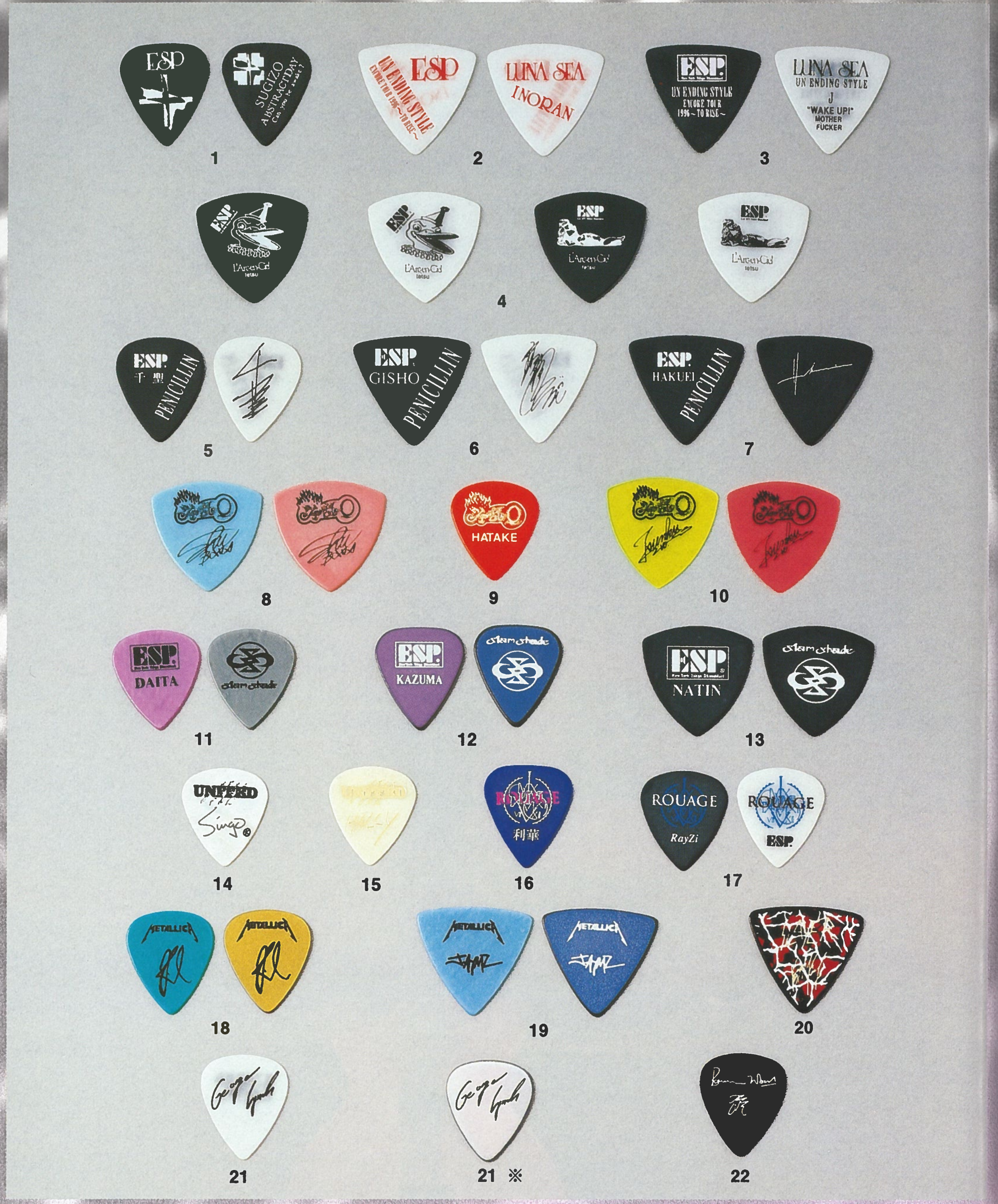
GLB-48

BODY : Maple Top & Alder Back
NECK : Maple / Rosewood
PICKUPS : GHB-I
BRIDGE : Original Bass Bridge
FINISH : HSB , ST BK , ST R , MA SI
PRICE : 48,000 yen

GRASS ROOTS STANDARD

ACCESSORIES

PICKS



ARTIST PICKS

各100yen (※は150yen)

SUGIZO (LUNA SEA) ...1
INORAN (LUNA SEA) ...2
J (LUNA SEA) ...3
tetsu (L'Arc~en~Ciel) ...4
千聖 (PENICILLIN) ...5
GISHO (PENICILLIN) ...6
HAKUEI (PENICILLIN) ...7
しゅう (シャ乱Q) ...8
はたけ (シャ乱Q) ...9
つんく (シャ乱Q) ...10
DAITA (SIAM SHADE) ...11
KAZUMA (SIAM SHADE) ...12
NATIN (SIAM SHADE) ...13
SHINGO (UNITED) ...14
HALLY (UNITED) ...15
RIKA (ROUAGE) ...16
RAIZI (ROUAGE) ...17

KIRK HAMMETT ...18
JAMES HETFIELD ...19
KELLY KING (SLAYER) ...20
GEORGE LYNCH ...21
RON WOOD ...22



ORIGINAL PICKS

各100yen (※は150yen)

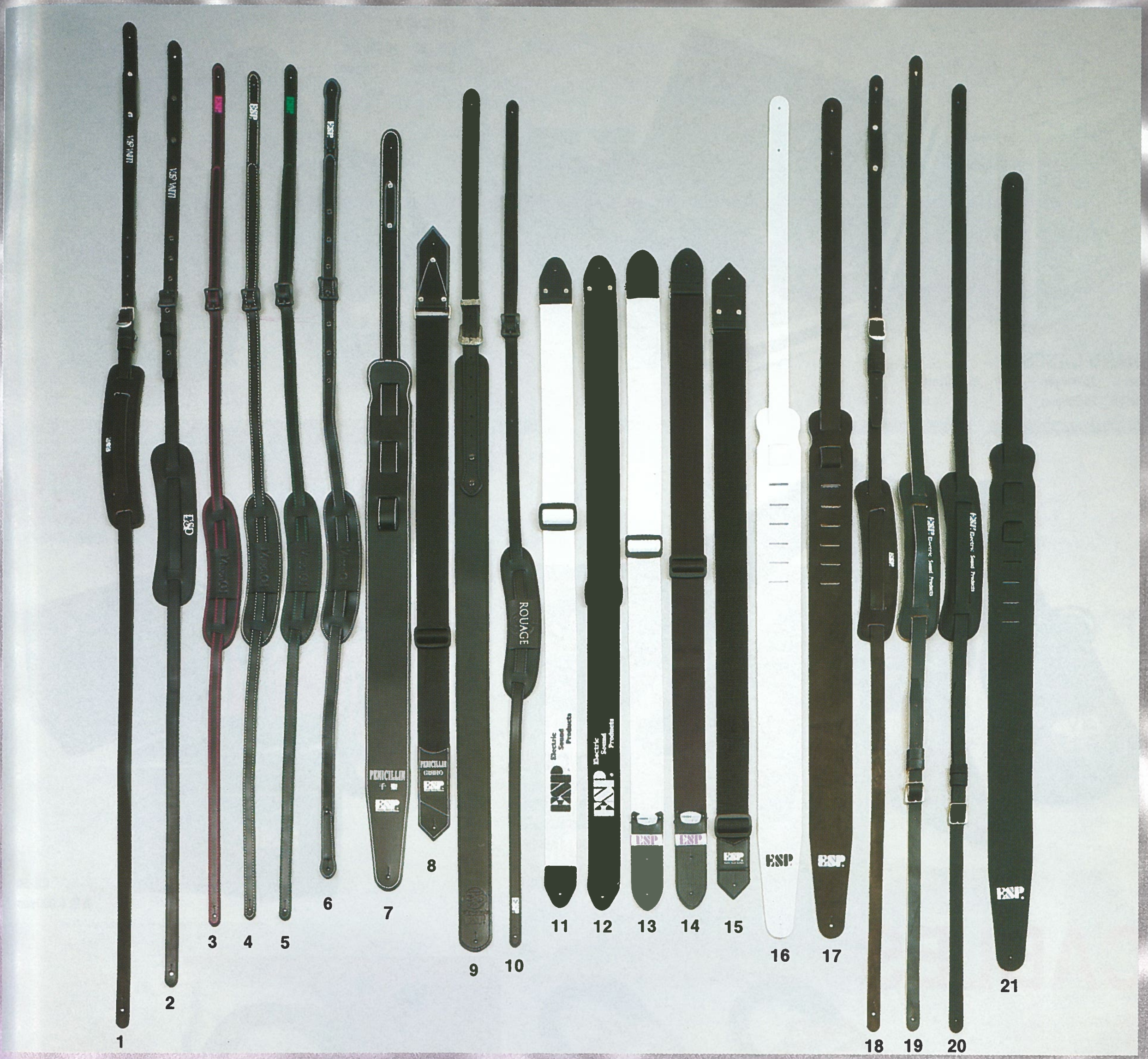
〈ティアドロップ〉

ジュラコン(Blue) 0.8mm ...1
ジュラコン(Black) 1.0mm ...2
ヘアライン(Gold) ...3
ヘアライン(Silver) ...4
ホロ(Silver) ...5
ホロ(Purple) ...6
メタリック(Blue) ...7
メタリック(Purple) ...8
メタリック(White) ...9
メタリック(Gold) ...10
メタリック(Red) ...11
穴アキ(Yellow) ...12

〈三角〉

ジュラコン(Blue) 0.8mm ...13
ジュラコン(Black) 1,0mm ...14
ヘアライン(Gold) ...15
ヘアライン(Silver) ...16
メタリック(Blue) ...17
メタリック(Purple) ...18
メタリック(White) ...19
メタリック(Red) ...20

STRAPS



ESS-35L	3,500yen	...1
ESS-65L	6,500yen	...2
ESS-38LAT(Purple)	3,800yen	...3
ESS-38LAT(White)	3,800yen	...4
ESS-38LAT(Green)	3,800yen	...5
ESS-70LAT	7,000yen	...6
ESS-40PC	4,000yen	...7
ESS-30PG	3,000yen	...8
ESS-45S	4,500yen	...9
ESS-38RA	3,800yen	...10
ESS-12(White)	1,200yen	...11
ESS-12(Black)	1,200yen	...12
ESS-15(White)	1,500yen	...13
ESS-15(Black)	1,500yen	...14
ESS-12L	1,200yen	...15
ESS-35W(White)	3,500yen	...16
ESS-35W(Black)	3,500yen	...17
ESS-30R	3,000yen	...18
ESS-22R	2,200yen	...19
ESS-12R	1,200yen	...20
ESS-12W	1,200yen	...21

STRINGS

ESP USA GUITAR STRINGS

EXTRA LIGHT 1,200yen
LIGHT 1,200yen
CUSTOM LIGHT 1,200yen

ESP USA BASS STRINGS

BML-30 3,000yen

ESP GUITAR STRINGS

GS-6XL 600yen
GS-6HB 600yen
GS-6L 600yen

ESP BASS STRINGS

BS-20HB 2,000yen
BS-30HB 3,000yen
BS-20MS 2,000yen

EDWARDS GUITAR STRINGS

EGS-6(XL) 600yen
EGS-6(CL) 600yen
EGS-6(L) 600yen

EDWARDS BASS STRINGS

EBS-20(LS) 2,000yen
EBS-20(MS) 2,000yen





ACCESSORIES

ACCESSORIES

CASES



HARD CASES
SE-II 25,000yen PJ-II 25,000yen
MR-II 25,000yen



GIG BAG
BB-18G 18,000yen
BB-20B 20,000yen



SOFT CASES
SE-S90 9,000yen
EX-S100 10,000yen
FV-S100 10,000yen
JB-S100 10,000yen

BAGS



EB-50
各色 5,000yen

CABLES



SKELETON FLY
SFN-3SS (3m) 3,800yen
SFN-3SL (3m) 4,000yen
SFN-5SS (5m) 4,600yen
SFN-5SL (5m) 4,800yen



ECC-13 (3m) 1,300yen
ECC-16 (5m) 1,600yen

CARE GOODS



CARE SPRAY
JETTSLIDE 800yen
JETTGLOSS 800yen
JETTLEMON 800yen
JETTBLOCK 800yen

CLOTH
CL-6 各色 600yen
CL-15 1,500yen
手袋クロス 800yen

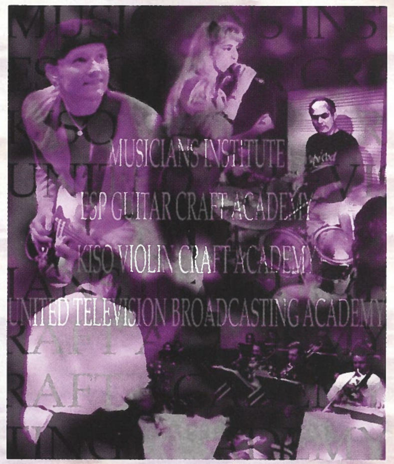
AMPLIFIRES



EGA-10 (Guitar Amp) 11,000yen
●出力:最大20w / 平均10w
●コントロール:Volume,Gain,Master Volume,High,Middle,Low
●ジャック:Input / Phone

EBA-10 (Bass Amp) 14,800yen
●出力:最大20w / 平均10w
●コントロール:Volume,High,Middle,Low,Presence
●ジャック:Input / Phone

ESP®



ESP AFFILIATED GROUP

MI~MUSICIANS INSTITUTE HOLLYWOOD

MI MUSICIANS INSTITUTE

1655 McCadden Place Hollywood CA
TEL 213(462)1384 FAX 213(462)6978



MI~MUSICIANS INSTITUTE HOLLYWOOD

世界のトップ・ミュージシャンを育成する「MI」

MIとはミュージシャンズ・インスティテュートの略で、アメリカのハリウッドにある世界で最も有名な州政府認可のポピュラー音楽学校です。ハリウッドは、映画の都として知られており、映画制作会社やTVスタジオなどがあります。加えてハリウッドは音楽の街という顔も持ち、レコード会社やレコーディング・スタジオ、プロダクションも数多く所在し、新人発掘の場としても重要な拠点として注目されています。

MIの卒業生には、ポール・ギルバート(MR.　BIG)をはじめ、チャド・スミス(レッド・ホット・チリペッパーズ)、ジョニー・コルト(ブラク・クロウズ)、フランク・ギャンバレ、ジェニファー・バトゥン(マイケル・ジャクソン)、ジェフ・ヤング(メガデス)らをはじめとする、世界的に活躍するアーティストたちが名を列ねています。

指導にあたる講師陣もティム・ボガート、スコット・ヘンダーソン、T.J.ヘルメリッチら多数の有名アーティストに加え、スティーヴ・ヴァイ、ビリー・シーン、テリー・ボジオ、卒業生であるポール・ギルバートなどが特別講師としてレッスンやセミナーにあたっています。また、豊富な練習室やレコーディング・スタジオ、ホールでの授業、ビデオライブラリーや24時間対応の練習室などスケールの大きさ、レッスンの充実度などにおいても比類なき、理想的な環境のスクールです。



校舎は観光地としても有名なハリウッド大通りのすぐ近くにあり、「チャイニーズ・シアター」から徒歩3分、有名な楽器店の「ギターセンター」やオールド・ギターショップが立ち並ぶサンセット通りへも歩いて行ける距離です。またライブ・ハウスの「ウィスキー・ア・ゴー・ゴー」や「ロキシー」にも近く、音楽好きな人にとっては、最高の立地といえる場所にあります。



留　　学

MIハリウッド校では多くの外国人生徒が学んでいます。もちろん日本人の留学生も多数在籍しています。MIハリウッドへの入学をご希望の方はESP/MIジャパンにてお問い合わせを受付けております。資料請求、入学手続き方法や、留学の現状等についてご質問がございましたら、ESP/MIジャパン本部事務局までご連絡ください。



世界中で最大級の評価を得ているMI。
完成された授業内容、充実した設備、著名な講師陣による指導では、多くのプロを輩出しています。ここには本場のミュージック・シーンがリアルに息づいています。



………〈学　科〉………

GIT　BIT
PIT　VIT
KIT　RIT

授業風景・設備

整備された環境も、使いこなしてこそ意味があるのです。積極的な姿勢が、技術や感性を磨くためには重要です。生徒と先生の真剣なやり取りがMIの原動力になっています。



アメリカならではの広々としたスペースで音楽を育てる





ずらりと並んだキーボードが圧巻



レコーディング設備も充実。プロの作品もここから生まれている



コンサート・セミナー



卒業後、活躍しているOBたちの凱旋コンサート。すっかりプロらしいパフォーマンスが迫力



MIでは年間を通じて様々なコンサートや、ゲストによるセミナーが開催されています。普段の授業とは一味違った、アーティストのナマの姿に触れるチャンスでもあります。

MI~MUSICIANS INSTITUTE HOLLYWOOD

MI MUSICIANS INSTITUTE ESP/MI JAPAN

ESP/MIジャパン本部事務局・東京校
〒150-0043 渋谷区道玄坂1-16-6
TEL 03(3476)1597 FAX 03(3476)4357

大 阪 校 TEL 06(376)4611
〒530-0016 大阪市北区中崎3-1-2

名古屋校 TEL 052(262)4609
〒460-0011 名古屋市中区大須3-1-35

仙 台 校 TEL 022(216)9074
〒980-0012 仙台市青葉区錦町1-3-4

札 幌 校 TEL 011(219)0100
〒060-0063 札幌市中央区南3条西4-16-2
3・4キノシタビル

福 岡 校 TEL 092(761)0605
〒810-0072 福岡市中央区長浜1-1-1
KBCビル1F

ESP/MIジャパン

学歴・年齢・経験不問の本格的プロ養成校

ESP/MIジャパン(以下MIジャパン)は、本校であるMIハリウッドのカリキュラムに加え、日本の音楽事情に対応する授業内容と、㈱ESPグループのバックアップで、即戦力となる人材を育成する「超現場主義」のプロ養成校です。東京、大阪、名古屋、仙台、札幌、福岡と全国6ヵ所に開校。プロ・ミュージシャンや音楽業界スタッフを育成しています。

洋楽はもちろん、日本の音楽業界へのプロ・デビューもふまえた幅広いジャンルの音楽について、業界で活躍中のプロ・ミュージシャン、ハリウッド校の出身者、MIハリウッドからの派遣講師など充実した講師陣が指導にあたっています。さらに、ESPグループが持つ業界ネットワークを生かしたバックアップ体制も大きな魅力のひとつです。オーディション情報や現場研修などのチャンスに恵まれており、MIジャパン各校講師のネットワークも加え、卒業を待たずして在学中にプロ・デビューを果たしている学生も多く誕生しています。



MIハリウッドでも採用されている授業にオープン・カウンセリングがあります。これは専攻楽器に関係なく自由に参加できる選択授業で、各講師の得意分野の技術や知識を学べる授業です。レギュラー講師だけではなく、MIハリウッド校からのゲスト講師、ESPグループ関連アーティスト、国内外の有名プロ・ミュージシャンらが随時オープン・カウンセリングを実施しています。

また、映像クリエーターとデジタル・サウンド・クリエーターを育成するUTBアカデミー・ジャパン、マルチ・タレント・スクールのエンタテインメント・アカデミー・ジャパンでも、それぞれのオープンカウンセリングを受講できます。

MIジャパンでは、学歴、年令、経験を問わず、音楽好きな方であればどなたでもご入学できます。また全国6校のMIジャパンの間で転校は自由です。地元のMIで基本を学び、2年目から東京校へ転校したり、1週間だけ別のMIのレッスンを受けるなど、あなたに合った環境を選ぶことができます。受講期間も最大2年間まで半年ごとに延長が可能です。始めに6ヶ月のコースを申し込んでも、必要に応じて延長して行けるというシステムです。2年間のすべてを終了した以降も、バックアップ体制は引き続きあなたの音楽生活をサポートします。



学 科

GIT(ギター) BIT(ベース)
PIT(ドラム) VIT(ボーカル)
KIT(キーボード・DTM)
RIT(レコーディング科/東京校・2年制)
MB(音楽業界スタッフ科/東京校・2年制)

コース

テクニカルコース(6ヵ月)
プレイヤーコース(1年)
MIマスターコース(2年)

入学時期

4月・9月の年2回(各校の定員状況により4月のみ受付けの場合があります)

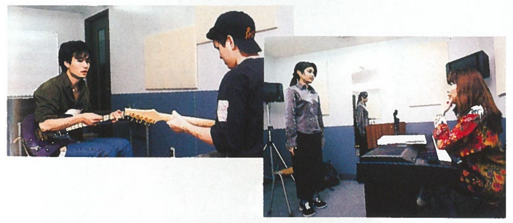


MIハリウッド研修ツアー

2年以上のコース(6ヶ月・1年からの延長も含む)に在籍する学生はMIハリウッド校への研修ツアーに参加することができます。各パート別レッスン、自由受講、特別セミナーやライブなど盛り沢山の研修です。もちろん有名楽器店やテーマパークを訪れる観光もあります。費用の大部分が学費でまかなわれる、音楽漬けの1週間です。



MIジャパン・ナイト・スクール



中・高・大学生、社会人の方で本科の授業に通うことができない方のための夜間クラスです。1回60分のレッスンを、週1回と2回の2コースから選べ、午後6時以降のレッスンですので、お仕事帰りや学校が終わった後に通えます。詳しくはMIジャパン各校までお問い合わせください。

スクール・ライフ



MIハリウッドからの講師陣によるライブ！



VITではパフォーマンス・トレーニングも。





外人講師が多いのもMIジャパンならでは。





KITのDTMレッスン

ESP/MI JAPAN

ESP/EAJ

EAJ

ESP / ENTERTAINMENT ACADEMY JAPAN

ESP/エンタテインメント・アカデミー・ジャパン





エンタテインメントの国、アメリカからやってきた、まったく新しいマルチタレント・スクール！ ハリウッドのシアター・オブ・アーツとESPグループの全面バックアップで、短期デビューを実現！

業界密着型のマルチタレント養成スクールで、タレント、俳優、ナレーター、声優、TVリポーターなどを育成。

●米シアター・オブ・アーツ提携校



プロダクション・システム

ESPグループ内のCDレーベル／雑誌出版社／番組制作部門を結んだプロダクション・システムにより在学中からのデビューを目指します！

募集内容

●マルチエンタテインメント・6ヶ月コース
●マルチエンタテインメント・1年コース
●マルチエンタテインメント・2年コース

応募資格

エンタテインメントに興味をお持ちの方ならどなたでも。経験、学歴、年齢、性別不問。

カリキュラム

EAJのカリキュラムは主に4パターン。教室内の基本的なレッスンにとどまらず、ESPグループの各セクションや姉妹校との提携で行なわれる多彩な実習。特に姉妹校MIジャパン(アーティスト育成校)、UTBアカデミージャパン(映像クリエーター育成校)との連携により、映像／番組／音楽制作とリンクして行なわれる実習はプロの現場100%！

●基礎トレーニング科目
●分野別実習
●作品制作実習
●オープンカウンセリング

《宛　先》
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-16-6
エンタテインメント・アカデミー・ジャパン入学事務局
TEL03-5459-7519 FAX03-3476-4357

《体験レッスン／学校説明会》
毎月第2・4土曜日実施。参加のお申し込み、資料のご請求はTEL/FAXで。

UTB

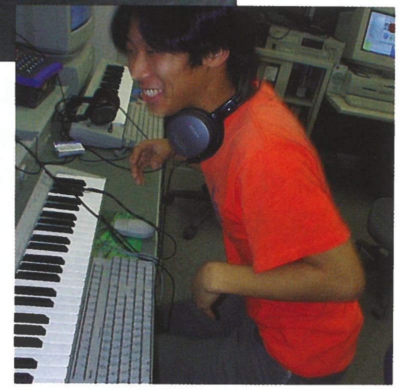
ESP / UTB ACADEMY JAPAN



ビデオクリップを作ってみたい！
映画/Vシネマを制作したい！
DTMアーティストになりたい！
映像音楽をつくってみたい！
…etc、そんなキミたちの夢を必ず実現させます!!

ESP/UTBアカデミージャパン

米国HOLLYWOODで26年の実績と歴史を持つTV局UTBとEPSグループのバックアップで生まれたまったく新しい映像・サウンドクリエーター養成学校!!
ビデオクリップ制作ディレクター／映画(Vシネマ)・ドラマ・CM制作ディレクター／プランナー／CGアーティスト…etc
DTMアーティスト／映像音楽制作／SEディレクター／MAエンジニア…etc



カリキュラム

UTBアカデミージャパンでは、基礎・実践・応用・卒業制作の課程で構成。

[基礎課程期間]
基礎知識、基礎技術、センスを徹底的に勉強。

[実践・応用課程期間]
ESP各セクションや姉妹校EAJ＝エイタテインメント・アカデミー・ジャパン(マルチタレントの育成校)とMIジャパン(アーティスト育成校)との提携でチームを編成。ビデオクリップ、映画(Vシネマ)、CMといった作品を制作。

[卒業制作期間]
自由なテーマとチーム編成で作品を制作。
優秀作品に関しては、本局のUTBやTVK(テレビ神奈川)などでオン・エアーを予定。

●デジタル映像クリエーターコース：必修科目内容・MACノンリニア編集／MAC CG研究／撮影実習／映像制作講義

●デジタルサウンドクリエーターコース：必修科目内容・MAC DTM基礎・応用／SOUND MAKING MA・SE／作曲制作／音楽理論

●各コース共通科目内容・作品制作実習／企画会議／特別講義

募集コース

①デジタル映像クリエーターコース
(全日制／1ヵ年・2ヵ年)
②デジタルサウンドクリエーターコース
(全日制／1ヵ年・2ヵ年)

1ヵ年コースで入校した場合でも、受講期間終了後、より専門的な技術、知識を身に付ける、2ヵ年コースの2年次を受講する期間延長が可能です。

応募資格

映像・音楽／サウンド・プロデュースに興味をお持ちの方ならプロ・アマ志向を問わずどなたでも入学できます。また、入学時の経験・学歴・年齢・性別については問いません。







■体験レッスン／学校説明会
毎月第2・4土曜日実施。参加申し込み、資料請求はTEL/FAXで。

■宛　先
〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂1-22-10 見真ビル1F
TEL03-5459-7502 FAX03-3476-4357

ESP/UTB ACADEMY JAPAN

GUITAR CRAFT ACADEMY

TOKYO
OSAKA
NAGOYA

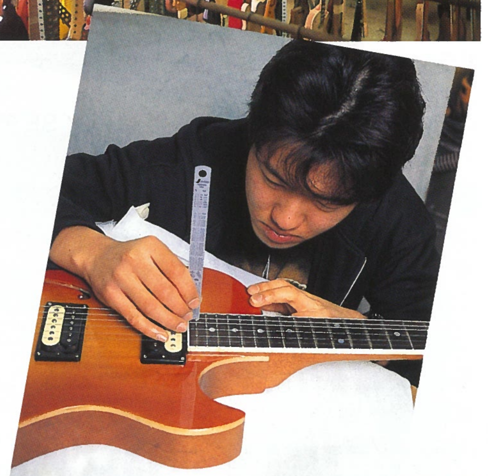
ESPギタークラフト・アカデミー

「ESPギタークラフト・アカデミー」は、憧れだけのギター・クラフト、ギター・リペアにとどまらず、本格的にその技術を習得したいと望む数多くの人たちの要望に応えて、数々の名器を製作し、いまや世界のトップ・ブランドのひとつとして海外でも知られる「株式会社ESP」の全面的なバックアップのもと、1986年に開校しました。

ある者はプロのギター・クラフトマンをめざし、ある者はギター・リペアマンをめざし、またある者は音楽産業・楽器産業の中で、将来職を得るための技術・知識の習得のためにと、それぞれがそれぞれの目標に向かって意欲的に学んでいます。ひとりひとりの目標は多少違っていても、楽器や音楽に対する情熱は人一倍ある人ばかりです。

そして、それを指導するスタッフたちも、学生と同じように楽器や音楽に対し、情熱を持ち続けている人たちです。

当アカデミーの卒業生は、ギター・メーカー、リペア・ショップはもちろん、楽器ディーラー、音楽雑誌、音楽プロダクション、レコード制作会社など、楽器関連企業、音楽関連企業などで幅広く活躍し、定評をいただくまでになっています。








ESPのスタッフが指導する理想的な環境

「ESPギタークラフト・アカデミー」は、その名が示すとおり、世界的に高名な高級カスタム・ギター・メーカーの〝ESP〟が全面的にバックアップし、そのギター製作のノウハウをはじめ、リペア、カスタマイズ（改造技術）、メンテナンス、楽器テクニシャン技術、開発技術、設計・製図など、ギター技術に関する知識や技術はもちろんのこと、その発想法やプレイヤー（ミュージシャン）とのコミュニケーション方法、楽器ビジネス全般に至るまで指導します。さらには、卒業後の現場で役に立つ現実的で実践的な実習を中心とするカリキュラムにより、ギター・クラフトマン＆リペアマン、ギター関連ビジネスマンを育成する学校です。

指導するスタッフは、ESPの現役クラフトマンやリペアマンを中心に構成されており、数々の名器を創り出したノウハウや、内外の高名ミュージシャンにも信頼されるESPのギター・メンテナンス技術、ギター・リペア技術を、第一線で活躍中の技術スタッフが指導します。

指導教室は、ESP製作工房でプロが使用する工具、設備、機器なども実際使用して、より実践的な工法、環境で授業が進められていきます。また、新しく開発された工具や機器についてもタイムリーに授業に取り入れており、卒業後の実践現場で役に立つ内容となっています。

初心者にもわかりやすいカリキュラム

授業カリキュラムは、まずギター製作に必要な工具や道具、機器などの取り扱い方法から指導をはじめ、木工加工、塗装、アッセンブリー製作（電気系統の配線）、ビルドアップ（組み込み）といった、ギターが1本完成するまでの作業を順を追って指導していきます。原則として、すべての学生が初心者であるということを前提に始めるため、ギタークラフトやリペアに関する知識や技術がまったくなくても入学は可能です。逆に、入学前に余計な知識や技術を持っていないほうが素直に習得でき、結果的には完成が早い、という例もあります。

授業は大きく「実習」と「講義」の2つに分けて進められます。入学当初は基礎知識をつけるための講義である程度の時間をさくことになり、ひと通りの講義が終了した後は徹底的な実習作業の連続となります。より現実的で実践的な作業と、毎日各人の進行状況をチェックし、的確なアドバイスをしていく個人指導に近い方法で、ギター製作技術、ギター・リペア技術などが身につくようなカリキュラムとなっています。

■主な実習内容
工具の仕立て／ボディ木工基礎加工／ボディ木工仕上げ加工／ネック木工基礎加工／ネック木工仕上げ加工／木工リペア／設計・製図／下地塗装／カラーリング塗装／仕上げ塗装／塗装リペア／ピックガード製作／アッセンブリー製作（電気系統配線）／アッセンブリーリペア（電気系統リペア）

■主な講義内容
工具の仕立て／ギター音響学／ギター史／木工加工／木工リペア／塗装／塗装リペア／アッセンブリー製作＆リペア／電気音響学

＊ほかにミュージシャンや楽器スペシャリストを招いてのスペシャル・セミナーもあります。

ESP GUITAR CRAFT ACADEMY

ESP GUITAR CRAFT ACADEMY

東京校 TEL 03-3219-0915
東京都千代田区神田錦町1-8 伊藤ビル2F

大阪校 TEL 06-376-4507
大阪市北区中崎3-1-2 東梅田フラット八善6F

名古屋校 TEL 052-251-5188
愛知県名古屋市中区大須3-1-35

「ESPギタークラフト・アカデミー」のカリキュラムには、数多くの楽器業界スタッフ、ミュージシャン、音楽業界スタッフなどが協力し制作されています。そして卒業後の各人の目標や目的など、目指しているものを実現させるため、ESPグループ各部門がフォローし、バックアップします。



海外のトップ・ミュージシャンが来校し、学生の作品のサウンド・チェックする事もある。





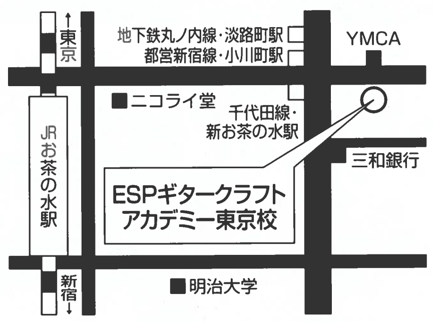
学生の自由な発想から生まれた優れた作品は、各楽器メーカーも注目し、製品となったものもある。



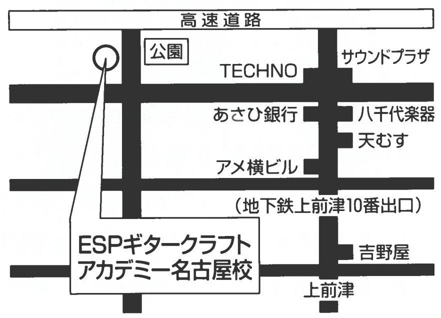


有名ミュージシャンがふらりと来校する事もある。音楽の話、楽器の話で大いに盛り上がることもしばしば。

＜東京校＞



＜名古屋校＞



＜大阪校＞



KVCA

木曽ヴァイオリン・クラフト・アカデミー

「木曽ヴァイオリン・クラフト・アカデミー」は、長野県の木曽福島にあるヴァイオリン・クラフトマン、ヴァイオリン・リペアマンらヴァイオリン技術者を育成するヴァイオリン製作50余年の伝統を持つ「木曽ヴァイオリン」の製作スタッフを中心とする講師による本格技術校です。

木材加工を中心とする、数々の製作工程からなるヴァイオリン製作技術を、その初歩からひとつひとつ指導していき、短期間でその本格技術がマスターできるようなカリキュラムとなっています。

毎日授業を受ける全日コースをはじめ、毎週末を利用して受講できるコースや、夏休み・春休み期間を利用して受講するコースなど、各人の都合に合せたコース選びができます。

木曽の山と川に囲まれた、大自然の豊かな景観の中でのびのびと学び、余暇はその自然をたっぷりと満喫できる、そんな環境に立地する学校です。





〈問い合せ先〉

●東京事務局（ESPグループ校本部）
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-16-6
TEL.(03)3476-0211㈹

●アカデミー所在地
〒397-0000 長野県木曽郡木曽福島町社木6900
TEL.(0264)24-2678





KISO VIOLIN CRAFT ACADEMY

ESP AFFILIATED GROUP

WE ARE ALWAYS THINKING AHEAD

ESP®
Electric Sound Products

● HEAD OFFICE
3-3-2 TAKADANOBABA, SHINJUKU-KU, TOKYO
TEL.(03)3368-6301 FAX.3368-6560

● ESP SALES DEPT
2-10-11 TAKADA, TOSHIMA-KU, TOKYO
TEL.(03)3982-1036 FAX.3982-3684

● ESP OSAKA BRANCH
3-1-2 NAKAZAKI, KITAKU, OSAKA CITY, OSAKA
TEL.(06)359-0455 FAX.359-5233

● ESP CRAFT HOUSE
1-20-16 JINNAN, SHIBUYA-KU, TOKYO
TEL.(03)3496-4850 FAX.3496-3196

● ESP TECHINICAL HOUSE
1-14-2 KANDA-NISHIKI-CHO, CHIYODA-KU, TOKYO
TEL.(03)3233-3477 FAX.3233-4136

● BIG BOSS TOKYO
1-8 SURUGADAI, KANDA, CHIYODA-KU, TOKYO
TEL.(03)3233-3781 FAX.3233-3519

● BIG BOSS OSAKA
1-4-8 SHIBATA, KITAKU, OSAKA CITY, OSAKA
TEL.(06)376-0691 FAX.376-5911

● BIG BOSS NAGOYA
4-2-47 OSU, NAKAKU, NAGOYA CITY, AICHI
TEL.(052)242-0062 FAX.242-0065

● BIG BOSS KYOTO
77 NAKAJIMA-CHO, SANJYO-KAWARAMACHI-HIGASHIHAIRU,
NAKAKYO-KU, KYOTO CITY, KYOTO
TEL.(075)213-2574 FAX.213-2605

● BIG BOSS SENDAI
1-6-3 KOKUBUN-CHO, AOBAKU, SENDAI CITY, MIYAGI
TEL.(022)267-0495 FAX.264-4387

● BIG BOSS KANAZAWA
1-3-46 KATAMACHI, KANAZAWA CITY, ISHIKAWA
TEL.(076)232-0701 FAX.232-0706

● BIG BOSS SAPPORO
4-4-2 MINAMI-NIJOU NISHI, CHUO-KU, SAPPORO CITY
TEL.(011)210-6680 FAX.210-6685

● BIG BOSS HIROSHIMA
8-2 HONDOORI, NAKA-KU, HIROSIMA CITY
TEL.(082)241-1101 FAX.241-1178

● OLD GUITAR GAREAGE
1-8 SURUGADAI, KANDA, CHIYODA-KU, TOKYO
TEL.(03)3233-3346 FAX.3233-3519

● GLANZT (WIND INSTRUMENTS)
1-20-16 JINNAN, SHIBUYA-KU, TOKYO
TEL.(03)3496-4618 FAX.3496-3196

● MARIO LUCCI (VIOLIN)
1-20-16 JINNAN, SHIBUYA-KU, TOKYO
TEL.(03)3496-3670 FAX.3496-3196

● ESP TOKYO FACTORY
1-17-18 TAKADA, TOSHIMA-KU, TOKYO
TEL.(03)3984-3821

● ESP SADO FACTORY
344 KAMO-UTASHIRO, RYOTUS, NIIGATA
TEL.(0259)23-4435 FAX.23-4436

● ESP KISO FACTORY
6900 YASHIRAGI, KISO FUKUSHIMA-MACHI,
KISOGUN, NAGANO
TEL.(0264)24-2375 FAX.24-2741

● ESP OVERSEAS DEPT
1-17-18 TAKADA, TOSHIMA-KU, TOKYO
TEL.(03)3984-3821 FAX.3985-0018

● ESP GUITAR CRAFT ACADEMY
1-8 KANDA-NISHIKI-CHO, CHIYODA-KU, TOKYO
TEL.(03)3233-3477 FAX.3233-4136
OSAKA TEL.(06)376-4507
NAGOYA TEL.(052)251-5188

● KISO VIOLIN CRAFT ACADEMY
6900 YASHIRAGI, KISO-FUKUSHIMA, KISO-GUN,
NAGANO
TEL.(0264)24-2678

● ESP ARTIST SERVICE
1-14-2 KANDANISHIKI-CHO, CHIYODA-KU, TOKYO
TEL.(03)3233-3774

● ESP USA
1536 N. HIGHLAND AVE. HOLLYWOOD, CA
TEL.(213)969-0877 FAX.969-9335

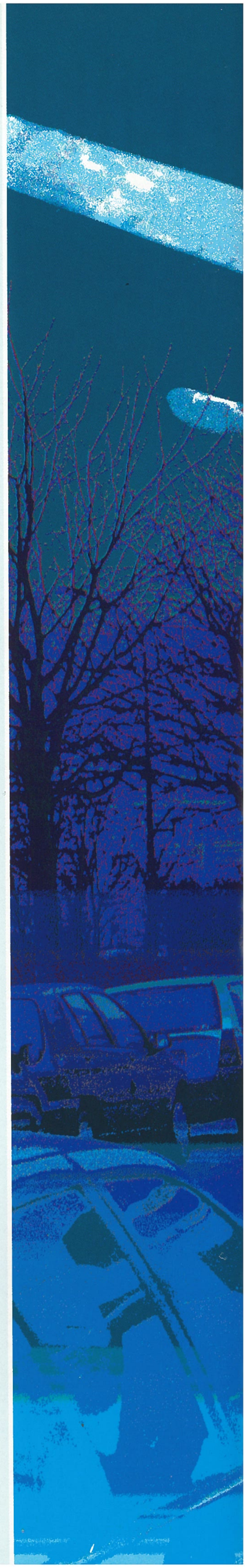
● 48TH ST.CUSTOM GUITARS
170 WEST 48TH ST.NEW YORK. NY 10036. U.S.A.
TEL.(212)764-1364 FAX.302-7063

● ESP CHINA
NO.20 XISHANG ROAD, JIXI, HEILONGJIANG, CHINA
TEL.86-453-2358268 FAX.453-2358267

● MI
1655 McCADDEN PLAGE, HOLLYWOOD, CALIFORNIA, U.S.A
TEL.(213)462-1284 FAX.462-6978

● MI-JAPAN
1-16-6 DOGENZAKA, SHIBUYA-KU, TOKYO
TEL.(03)3476-1597 FAX.3476-4357
OSAKA TEL.(06)376-4611
NAGOYA TEL.(052)262-4609
SAPPORO TEL.(011)219-0100
SENDAI TEL.(022)216-9074
FUKUOKA TEL.(092)761-0605

● BIG BOSS AMERICA-MURA
1-8-4 NISHI-SHINSAIBASHI, CHUO-KU, OSAKA
TEL.(06)282-5661 FAX.282-5621



SPECIAL AGENT

銀座 山野楽器
楽器・浦和コルソ店
埼玉県浦和市高砂1－12－1
TEL 048－831－1856 FAX 048－831－1870

530-0199

◆ Prices And Specifications Subject To Change Without Notice.
◆ 品質改善のため、予告なく仕様、価格などを変更することがあります。
◆ 撮影、印刷などの都合上、実際の色と違う場合がありますのでご了承ください。
◆ カタログ記載の価格には、消費税は含まれておりません。